

ARGANA CUENTA

La cultura en un barrio en los márgenes.



Gobierno de Canarias
Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural



ARGANA

RELATOS DEL BARRIO

**A todas las personas que han aportado su experiencia y su
visión de las cosas.**

**Al CEIP y a su gente de todas las edades por su buen hacer, su
cariño y sus ilustraciones**

Gracias.

...al fin y al cabo no hay más patria que la infancia (Proust)

**El más sincero agradecimiento a la Dirección General de Patrimonio
Cultural del Gobierno de Canarias por hacer posible este trabajo.**

A Nona Perera por su confianza y su impulso.

A Gerson y Ana por su colaboración.

José Luis Asencio García

A modo de presentación.

El barrio es un producto, no un a priori de la vida cotidiana (...) él es creación de las necesidades cotidianas de compra, paseo o compañía. Es un marcador de clase.

(Broncano F. 2020:63)

¿Pueden existir en occidente culturas al margen de los derechos humanos sin que se caiga en el rechazo?

¿Son las diferentes costumbres, lenguas y relaciones culturales que comparten un espacio y un tiempo determinado una estructura cultural al margen de las demás?, en España, en Canarias o en Lanzarote; en Argana.

¿Es la cultura un escenario dónde se atrincheran y se libran absurdas guerras por las identidades?

¿Ha cambiado la idea de cultura entonces y ya no es, o nunca lo ha sido, el lugar de encuentro y celebración de las diferencias y sus intercambios?

¿Es lo diferente aquello que pertenece a las otras culturas, a los demás, siendo la norma y la referencia normativa la nuestra?, ¿serviría entonces decir para ello solamente que estamos en nuestro país?, en este caso, como dice Eagleton, *"de algún modo existe un conjunto implícito de criterios que determinan qué se ha de aceptar como una cultura, qué derechos locales se les puede reconocer, y cosas similares; pero esta autoridad encubierta no se puede encarnar por sí misma, puesto que ella misma no es cultura, sino las condiciones de posibilidad de una cultura"* (Eagleton T. 2001:76)

Entonces, ¿son las civilizaciones, nuestra civilización occidental, la condición de posibilidad de las culturas?

Ésta pequeña investigación filosófico antropológica, está orientada hacia el análisis de la cultura en un lugar en el que estas culturas son múltiples y conviven en un mismo espacio generando a la vez esas normas implícitas o

explícitas que gobiernan la convivencia más allá de las leyes. Si esto es multiculturalidad pues bien, pero entre las conclusiones se encuentra la idea de que la cultura que existe como hegemonía y control es la misma en casi cualquier punto de occidente en el que se encuentre un barrio pobre y marginal, y por tanto, esto de Argana es trasladable a cualquier barrio de Canarias y de España con algunas variaciones propias del contexto en el que se sitúen pero que en definitiva mantiene prácticamente intacto el mismo texto.

...el respeto del menor al mayor y del mayor al menor, el respeto por los padres y a lo que dicen... cuando se tiene respeto inculcado siempre nos acordamos y actuamos con lo que nos dijeron... el racismo que tenemos va a cambiar porque aquí nos hemos mezclado todas las etnias...

Tomar el pulso cultural a un barrio marginal y hacerlo desde una visión y una metodología algo heterodoxa pero no por ello menos exigente y rigurosa es el objeto de este trabajo que tiene bastante de ensayo colectivo; así que se trataría de tantear a modo de ensayo, decía, utilizando diversas herramientas etnográficas.

En definitiva he pretendido reflejar la realidad sentida y experimentada por parte de los habitantes de Argana y hacerlo con la mayor fidelidad a sus experiencias, prácticas y significaciones, elaborando un trabajo contextualizado en la vida cotidiana y en los espacios vitales del barrio y sus gentes.

Esta manera de abordar lo cultural requiere una múltiple dimensión como sería la de abordar el barrio como realidad social, como realidad simbólica y material por un lado, y por otro, como experiencia normativa tanto ética como política.

Es un trabajo basado en entrevistas realizadas a veinticuatro personas y recogidas siguiendo fundamentalmente unos criterios nada rígidos de edad, género, nacionalidad de origen o factores culturales diferenciados y tiempo en el barrio.

Había antes con el antiguo centro sociocultural más actividad, era más familiar y se hacían muchos actos culturales, las fiestas eran en familias y todos participaban...

Junto a estas entrevistas he incorporado la observación participante que desde una perspectiva privilegiada debido al tiempo que he vivido y trabajado con otros proyectos en Argana, ha aportado una mirada minuciosa y especialmente atenta y sensible hacia la vida del barrio, por lo que sobre todo, lo más definitorio en la observación es el hecho de formar parte de Argana y sus condiciones sociales, económicas y culturales, las cuales he vivido en primera persona.

De esta manera, formo parte de esa subjetividad compartida como barrio y objetivada en los datos y las cifras que confirman y a veces reproducen las sensaciones, experiencias y el abandono continuado.

...destacaría de la cultura gitana la unión, la solidaridad y sobre todo el respeto y el respeto hacia los mayores que es algo que se está perdiendo en la sociedad.

En todo el trabajo, las líneas fundamentales que lo han vertebrado y que han centrado las entrevistas y la observación son dos; a) qué piensan y como sienten el barrio, es decir, el barrio como espacio y hábitat, circunstancia y medio ambiente para lo cotidiano, y b) cómo y qué experimenta y qué relación guarda con lo que considera valioso tanto desde el pasado como para el futuro, evidentemente, desde su visión y valoración personal.

La observación la he centrado tanto en lo que se cuenta como en lo que no se cuenta mayormente por falta de costumbre en hacerlo o bien por la falta de un vocabulario que efectivamente narre las experiencias y visiones e indiquen los elementos subyacentes a las mismas.

Central en el estudio es la trayectoria de los últimos 20 años del barrio y los perfiles de las personas y su vida cotidiana y sus conductas y valores, así como el papel de la administración pública en la génesis de las condiciones

actuales bien por acción o bien por una inexplicable y demasiado elocuente omisión.

En clase dedicamos especial atención a fomentar la autonomía de niños y niñas, ellos se buscan la vida y esto tiene más mérito que cuando le ayudan a realizar las tareas, tiene más valor.

No he tratado en ningún momento de realizar un inventario folclórico ni de ningún otro tipo ni de establecer categorías socioculturales alguna cuajada de datos que evidenciara una realidad estanco más que una realidad vinculada¹; tampoco he pretendido realizar un libro de recetas (aunque como nos comentan en alguna entrevista, *cada lugar y cada cultura tiene algo especial en el plato*). Tampoco un listado de las diferentes culturas ya que muchas (de las 50 nacionalidades) no han quedado reflejadas como tal porque no es el objeto la cuantificación y catalogación de las culturas sino el entorno y las circunstancias así como el texto compartido en el que conviven.

...hay mucha diversidad en el barrio desde hace años hasta ahora, cuando yo era pequeño no había tanta y ha venido mucha gente de muchos sitios y eso lo veo como algo positivo; al final siempre hay algo bueno que coger de cada cultura...

Referirnos al Patrimonio Cultural en este caso es hacer referencia a la manifestación de una historia o herencia dentro del barrio, pero desde la vivencia de la actualidad y sus acciones. Se trata entonces del día a día y del paraguas conceptual y simbólico bajo el que nos cobijamos cuando la necesidad arrecia lo que ha orientado el trabajo desde sus inicios más que el Patrimonio entendido como algo que fue y existe como pasado sin más

¹Clasificar es siempre arbitrario y refleja más bien una realidad fragmentada que una realidad compleja y llena de lazos causales y de vínculos y relaciones. "El punto de partida de *Las palabras y las cosas*, de Michel Foucault, es la clasificación de animales que aparece en "cierta enciclopedia china" citada por Borges en el texto "El idioma analítico de John Wilkins", recogido en *Otras inquisiciones*. Según dicha clasificación, los animales se dividen en: "(a) pertenecientes al Emperador, (b) embalsamados, (c) amaestrados, (d) lechones, (e) sirenas, (f) fabulosos, (g) perros sueltos, (h) incluidos en esta clasificación, (i) que se agitan como locos, (j) innumerables, (k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, (l) etcétera, (m) que acaban de romper el jarrón, (n) que de lejos parecen moscas." <http://www.pliegosuelto.com/?p=10260>

presente que su función de pasado. No. Patrimonio Cultural en este trabajo tiene que ver con lo cotidiano y con la expresión de lo extraordinario en esa rutina diaria por la que transcurren todas nuestras experiencias. Cotidianeidad pues como despliegue vital y sustrato de lo extraordinario. Es el pasado que se actualiza, es decir, hecho presente, acción.

Se trata de abordar la cultura como un conjunto de experiencias y acciones cuyas conductas se explican desde una determinada narración. Por supuesto cuando estamos en condiciones de interpretar y entender de alguna manera la cultura (como alguien dijo refiriéndose a la Ética), ya estamos en ella. Es decir, la cultura aquí es algo a lo que llegamos, en la que nos nacen, pero también y sobre todo es algo encarnado, es algo que realizamos con nuestras conductas y el sentido que le damos; es una acción con texto. Como dice A. Díaz de Rada, cultura "es el conjunto de reglas con cuyo uso las personas dan forma a su acción social" (Díaz de Rada, 2010:51). O sea, somos sobre todo agentes culturales y por tanto actores y protagonistas culturales con nuestros actos. De esto trata nuestro Patrimonio Cultural.

Evidentemente, somos seres sociales y por tanto, inevitablemente, somos cultura.

EL centro educativo está sólo con los proyectos... no ponemos énfasis en las diferencias culturales ya que todos los niños y niñas son personas y como tal trabajamos siempre desde y sobre el respeto Inma

En ésta línea la idea sobre la que mantenemos las entrevistas y la observación es clara y sencilla: qué recuerda con mayor cariño de su pasado, cómo vive y qué hace, con quién, cómo experimenta usted vivir en Argana, qué echa en falta y qué valora más desde su mundo interpretativo, dónde le gustaría estar, cómo y qué piensa para dentro de algunos años, qué es lo que imagina que habrá cambiado tanto en el barrio como en su vida: sueños. Cuál siente que es su ámbito cultural y cómo se relaciona con otros ámbitos.

Qué piensa que hemos perdido o ganado incuestionablemente. Qué piensa del término cultura, qué le dice o le sugiere.

Estos planteamientos se han realizado a todas las personas aunque su *cultura* sea la propia del Lanzarote de hace 40 años o más, que es, al fin y al cabo, como si viniesen de *otro mundo* diferente.



Sea como sea, uno de los hallazgos más claros en este trabajo ha sido entender cómo la visión y la construcción narrativa del barrio es una **visión compartida y construida**

colectivamente por parte de las habitantes y los habitantes de Argana. Con independencia de origen, lengua, nacionalidad o de cualquier otro factor, subyace una interpretación compartida como compartido es el espacio y compartidos son los problemas y la conciencia de los mismos, además de como compartida es la acción sujeta a normas implícitas donde conviene destacar **el respeto generalizado y rutinario hacia la diferencia**. Casi con toda seguridad, este es el mayor **patrimonio cultural del barrio**. El sosiego y la normalidad entre las tantas culturas diferentes y **el respeto como práctica**, como un hábito ético; como Patrimonio.

Mis hijos se han integrado, al principio me costó porque mis hijos son negros y el mayor tuvo problemas en el fútbol... sentí el tema de la discriminación, estuvo inscrito en un club y al principio me lo rechazaban, entre los mismos compañeros... Me puse a trabajar y a interactuar con los padres y eso cambió radicalmente ya que ahora sus amistades son de aquí...

Seguramente la primera víctima de la globalización y de la actual hegemonía del capitalismo neoliberal desde su faceta de *activismo cultural* que nombra y jerarquiza las conductas y los referentes, termine siendo la diversidad cultural ya que si cultura es un mundo de cosas y de personas que actúan y que nos ponen en relación con el medio en el que vivimos y al que nos adaptamos colectivamente, el medio cada vez más es urbano y la manera de relacionarnos con el mundo mediante significados y tecnologías, cada vez es más homogéneo e impersonal, además de cambiante en su homogeneidad globalizada (un ejemplo de ello es Halloween que en breve será visto como una tradición de "toda la vida"). Y lo más evidente, es que si así se vive así lo será, como casi todo y como siempre, con el paso del tiempo es la tenacidad del día a día lo que marca y define la excepción. Las tradiciones y las maneras de manifestarlas son fruto de procesos más o menos lentos de intercambio. Inevitables y natural para el ser humano.

(Algunas de las tradiciones de toda la vida en el caso de Lanzarote y que han tenido un éxito inimaginable hace apenas 35 años, son creaciones de una élite socio política que inyectan según convenga).

Todo esto en un marco en el que las nuevas tecnologías determinan la relación con el mundo, con las personas y con las cosas

...el barrio tiene falta de protección, ...si te levantas a las seis de la mañana para coger la guagua con la calle oscura..., además la falta de policías que controlen..., por lo demás siempre se ha vivido muy tranquila en Argana... las diferencias culturales no han sido un factor de conflicto...

"El uso del espacio público barrial se halla muy condicionado por el sentimiento de inseguridad que las mujeres perciben en muchos casos en él. Así las mujeres utilizan el espacio público para moverse al tiempo que los hombres se instalan en él y lo disfrutan". (Jordi Borja – Zaida Muxí. 2000:57)



Aproximación general a la idea de cultura: algunas pistas y orientaciones.

...la cultura no es sólo una forma de vida, sino "la totalidad de la forma de vida de un grupo, desde que se nace hasta que se muere, de la mañana a la noche, incluso cuando se duerme".

Una cultura, dice, "nunca puede ser consciente del todo, siempre hay algo más que aquello de lo que somos conscientes..."

(Eliot nombrado en Eagleton, 2001:169)

...definición de Castells (2009: 65), citado en Giménez: "Por cultura entiendo el conjunto de valores y creencias que dan forma, orientan y motivan el comportamiento de las personas".

Sin embargo, parece preferible la siguiente definición, que pretende ser más sociológica y completa: "La cultura es la organización social de significados, interiorizados en forma relativamente estable por los sujetos (individuales o colectivos) que los comparten, y objetivados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados" (Giménez. 2007:49-50).

Esta breve definición ya introduce la distinción fundamental entre formas objetivadas de la cultura (o "cultura pública"), y las formas interiorizadas (o *culture in persons*, como dicen los antropólogos cognitivistas).

Como sabemos, esta distinción capital ha sido enfatizada y fuertemente argumentada por Pierre Bourdieu (1985: 91) en relación con su teoría del *habitus*, introduciendo la dicotomía analítica entre "símbolos objetivados bajo formas de prácticas rituales y de objetos cotidianos, religiosos, artísticos, etcétera", por un lado, y "formas simbólicas y estructuras mentales interiorizadas", por otro. (Gimenez G. 2019:16,17)



Las circunstancias

Lanzarote creció demasiado deprisa, todo fue vertiginoso y Argana no iba a ser menos. Forma parte de un despropósito que se llama Arrecife, donde se salvan la marina, curiosamente objeto casi monotemático de nuestros gobernantes por poner en valor aquello que ya tiene valor, junto con el charco y algunas callejuelas que mantienen el aire esencialmente singular original y emblemático de Arrecife. Un atractivo único precisamente por su apertura inmensa a la mar y al disfrute de poder pasearla casi.

Incluso esto tiene su "aquello" que no forma parte de este trabajo, así que sigamos.

...eso del crecimiento le ha pasado a la isla entera, hoy son todos problemas, de saneamiento, etc., porque faltan cosas esenciales...

El resto de Arrecife, sus calles y sus edificios y espacios, son también un cúmulo de abandono y desidia con alguna que otra excepción ahí puesta sin ton ni son. La medular tiene una magnífica isla central para pasear, el problema es que está amurallada a ambos lados por dos carriles para vehículos en sentidos diferentes y es un espacio de paso.

...me llevo genial con la gente de otros países, mientras tú te sepas comportar,...en mi edificio somos todos trabajadores y hay de todas las nacionalidades... nos levantamos temprano... Además tengo compañeros de trabajo ya que otra compañera y yo somos las únicas canarias...

Arrecife es una ciudad que, más allá de lo emocional de cada cual con sus afectos y con sus recuerdos, no es grata para vivir si no media la costumbre de hacerlo; no es casualidad que prácticamente todos los alcaldes y alcaldesas que ha tenido la ciudad en los últimos años no habitaban en Arrecife. Alguna y alguno habitaban la parte amable, esa que se habita cercana al mar y a la que le han cortocircuitado los espacios de encuentro

comerciales existentes con esa obsesión por injertar a cualquier precio y sin más, unas zonas peatonales por la que casi nadie pasea ni peatonaliza con sus pasos junto a unos espacios comerciales abiertos en los que casi nadie vende y menos aún, claro está, en los que casi nadie compra más allá de la calle *Real*.

Cuando suceden algunas situaciones de pateras, la gente lo critica bastante, pero en Argana hay muchas nacionalidades y la gente se respeta bastante, ahí sí que no tengo que decir nada.

Hay un elitismo político que se distancia de los barrios y que pese a reunirse de vez en cuando con vecinos y/o vecinas, no consiguen habitar el mismo "espacio", compartir la misma experiencia pese a los paseos que se dan por sus calles de San Juan a Corpus, no son del barrio no porque no vivan en él o se interesen con mayor o menor frecuencia, sino porque no habitúan el mismo lenguaje, porque pese a todo, las élites sean de izquierdas o de derechas, nacionalistas o universalistas, no empatizan por su incapacidad para abandonar su piel de élite, y aunque haya excepciones que no pasan de la anécdota, lo normal es que terminan por mostrarse como lo que son, una superioridad encarnada e infundida por la divinidad de un no sé qué que las inviste de ese halo impermeable y escénico y distante y que ejercen de conseguidores con mayor o menor fortuna.

El color ha sido una dificultad para encontrar trabajo y te encasillan con ser prostitutas o internas que cuidamos a gente mayor... la religión condiciona la cultura y condiciona a la mujer e incluso al hombre... hay que integrarse y respetar las culturas de cada persona y así vivimos en paz

Esto ha determinado en gran medida la cultura política del barrio y la inmensa mayoría alude al desengaño y al distanciamiento en el sentido expuesto.

Pero también como desencanto acumulado ante el modelo actual del sistema socio cultural y la insuficiencia democrática manifestada por la gente, entre otras formas, en la abstención política. En las elecciones municipales de 2019, con un censo de 44.079 personas con derecho a voto, en Arrecife sólo votaron un total de 18.807 (44,69%), y se abstuvieron 23.272. Este preocupante nivel de abstención no ha generado ningún debate ni ninguna reflexión ya que más allá de algún comentario no se ve como problema.

<https://www.lavanguardia.com/elecciones/elecciones-municipales-2019/canarias/las-palmas/arrecife>

El elitismo político de la Isla junto con el elitismo cultural que tiende a centrarse alrededor del consumo de objetos culturales y con una llamativa endogamia, ha sido incapaz de entender los significados expresados durante tantos años por la realidad del barrio que no es otra que la realidad de sus habitantes claro; un efecto de esta incapacidad es el "aislamiento de la política respecto de lo cotidiano" (Broncano, F. 2020: 93), entendiendo aquí la política como el poder de modificar las condiciones de vida de los ciudadanos y de las ciudadanas del barrio, contando con ellos claro y para dotarlos poco a poco de mayor libertad.

...es bueno dejar de verse como inmigrantes porque nos estamos victimizando...

¿Qué ha ocurrido para que en más de 25 años no se haya hecho prácticamente nada en Argana más allá del castigo impuesto con el Pabellón? ¿Habría tenido que ver el Pabellón algo para que, precisamente, no se haya hecho nada más? ¿Qué parte de la cultura política es la que justifica que no se cumplan las promesas realizadas durante tantísimas veces. ¿Habría algún tipo de obstáculo secreto que interfiere para no hacer nada frente a los evidentes problemas públicos?

Los habitantes coinciden en sus peticiones y en el fondo solicitan dignidad: seguridad y a ser posible vida digna que no es otra cosa que un entorno saludable. Reclaman, hace ya más de 15 años de eso, espacios abiertos, lugares para desarrollar prácticas culturales como teatro, danza, actividades intergeneracionales, etc., espacios verdes amplios y lugares de encuentro para gente de cualquier edad. De momento, a la pregunta de qué es lo más positivo del barrio, sólo cabe responder con un largo silencio y destacar quizás y tan sólo el roce cómplice entre las personas que conviven en el mismo espacio. Al fin y al cabo, "Argana no es un barrio pobre, es un barrio con muchas necesidades" nos dice alguien que conoce bien esas necesidades, cabría añadir que no solo son muchas sino que son todas las necesidades, y que por más que no lo queramos o no podamos verlo porque nos asfixiaría demasiado la des-ilusión, en Argana las estadísticas económicas nos deja claro que es un barrio pobre.

...aquí viven todo tipo de gente, incluso profesores pero lo que pasa es que desde los años noventa empezó a llevar la etiqueta y es difícil de quitar... hablas con alguien y te dice iuf!, si Argana no tiene ni parque... Mohamed

Suelen ir de la mano la pobreza y una alta tasa de analfabetismo funcional que supera el 15 por ciento, y que destacaba en su momento la concejal de educación en junio de 2018: "Argana Alta es un barrio con problemas como el desempleo, familias con bajos recursos, un elevado índice de inmigración o personas con el menor índice económico del Estado Español. A todo esto, debemos de sumarle que existe una tasa de analfabetismo que supera el 15 por ciento, un índice muy alto, y a la vez una tasa muy baja de titulados".

<https://biosferadigital.com/noticia/luz-verde-un-programa-de-apoyo-escolar-en-los-barrios-de-arrecife>

Pues sí, personas con "el menor índice económico del Estado Español"; aquí, en Lanzarote, en un año, el 2018, en el que vinieron a la Isla un "total de 2.880.051 turistas" y que pese a un descenso anecdótico en la cifra de visitantes, aumentaron "su gasto de media a 152,27 euros, frente a los

132,20 del mismo periodo de 2017, o sea, 20 euros más; un dato significativo pues supuso un aumento de un 13,18% con respecto al mismo período del año anterior”.

<https://www.lancelotdigital.com/lanzarote/los-turistas-aumentan-su-gasto-diario-en-la-isla>

En este contexto y con estos mimbres, como comentan algunas maestras, el CEIP y el CEO son a día de hoy la única infraestructura cultural y deportiva del barrio. Salvo el Centro Socio Cultural orientado básicamente a niñas y niños y algunos jóvenes, así es.

Pero además, estas infraestructuras tienen infinitas dificultades para sacar adelante cualquier actividad de, por ejemplo, animación a la lectura, por decir alguna.

Al hilo, Andrés comenta que la mayor acción cultural que puede realizarse en el barrio, también, es el deporte, incentivarlo y habilitar instalaciones, dinamizarlo y organizar en torno a las actividades deportivas hábitos y referencias para la juventud y para la no tan joven.

Si el deporte es una expresión de cultura en el sentido que se le da aquí, que lo es, claro, al tener su jerarquía narrativa y valorativa así como sus referentes de conducta y sus símbolos, estamos tardando demasiado; y siendo la única instalación deportiva las que forman parte de los colegios públicos lo extraño es que no la “asalten” con más frecuencia.

Desde que llegué han cambiado muchas cosas, pero los valores que le da uno a la familia, a la amistad, a ser útil para lo comunidad, ser íntegro y honrado...

Pero, sigamos con algo más de economía y aquello tan interesante de que del aumento de riqueza generada por los recursos comunes no se siga una redistribución ajustada y proporcional al uso de los mismos, al contrario, va un enorme trecho entre riqueza generada y redistribución ajustada, es decir,

una redistribución que invierta en el desarrollo de las capacidades y de la libertad de las personas que habitan la Isla.

En Argana hablamos de infraestructuras básicas como serían centros de mayores, guarderías, centro de salud, espacios de ocio y desarrollo cultural, dinamización social, deportiva, por supuesto y visto lo visto, e insisto, cultura entendida en este caso como la habilitación de cauces de aprendizajes, de expresiones y creación y reconocimientos de dichas expresiones; además de accesibilidad, seguridad y buen funcionamiento del alumbrado y la accesibilidad, desarrollo comercial, promoción de la producción, elaboración y distribución de productos locales, prácticas innovadoras de creación de riqueza y empleo, etc., etc., etc.

No hay nobleza ni dignidad en una sociedad que precariza y desecha a las personas, a algunas personas. Es esta una forma de mutilar una sociedad promoviendo que los trabajos más vulnerables, los que pronto se hacen prescindibles, sigan siendo de los pobres o de las mujeres, que los trabajos públicos se privaticen y precaricen, que la "generalización de lo descartable" sea en este inicio del siglo XXI lo que más inadvertido nos pasa.

Como si la obsolescencia de las cosas hubiera sido solo un paso hacia la obsolescencia del sujeto en sus formas de trabajo

(Zafra R. 2017: 217)

La pobreza es un problema que afecta directamente a demasiadas personas y que afecta demasiado al conjunto de la sociedad y en este caso de Lanzarote y de Arrecife y, por supuesto, de Argana.

...habla seguido, como si hubiera aprendido ya, tan pronto, todas las frases que describirán su vida. Parir en la pobreza y con miedo, con 16 años, marca para siempre tu destino...

Los datos sin duda alguna nos dan algunas pistas: *El Cable, El Reducto y el centro de Arrecife son las áreas con más ingresos mientras que Tinasoria y Argana Alta son las de renta más baja.* (Diario de Lanzarote 15 de agosto de 2020).

Seguramente las y los habitantes no se sientan pobres, de eso se encarga la ficción neoliberal de *clase media*. Pero en su mayoría lo son. En su mayoría no pueden afrontar imprevistos básicos como gafas, arreglo de electrodomésticos, compra de ordenadores aunque sea a plazos, algún seguro o cobertura, arreglar el vehículo y mantenerlo sin esfuerzos y sacrificios extras; comer equilibradamente todos los días; llegar a mediados de mes sin angustia. Mantener un puesto de trabajo si surge alguna enfermedad o contratiempo. Etc. La renta per cápita del barrio de Argana, oscila *entre 7.263 y 7.895, dependiendo de la zona.*

Podemos sentir preocupación por no llegar a final de mes, pero no podemos exponerla en público ya que eso nos haría parecer débiles y poco aptados. El trabajador desempleado está solo en una situación de búsqueda de empleo, reinventándose y aprovechando la oportunidad que toda crisis ofrece, o al menos eso nos dicen los libros de autoayuda. Un individuo que se sabe explotado por un sistema económico reacciona de forma virulenta frente a esa explotación, incluso a veces de forma virulentamente razonada, buscando la unión con otros que comparten su situación y organizándose para revertirla. Un individuo que se siente culpable es, por el contrario, fácilmente manipulable y buscará la manera de evitar esa carga...

(Bernabé, D.2018:101)

La pobreza absoluta es aquella en la que la persona no puede cubrir sus necesidades básicas. En Argana hay pobreza absoluta pero abunda sobre todo esa percepción de la pobreza relativa en la que se va tirando pero al fin y al cabo se pasan demasiadas dificultades y miserias. Se dan frecuentemente *retrasos en los pagos de la hipoteca, el alquiler, recibos de*

agua, electricidad, en las compras a plazos, y también se pasan dificultades para poder pagar una comida de carne, pollo o pescado (o equivalente vegetariano), al menos cada dos días. La pobreza severa según la tasa Arope, es aquella en la que se incluyen las personas que viven en hogares cuyo total de ingresos es inferior a 4.261 euros al año (355 euros al mes). (Las provincias, 1 de abril de 2019).

El barrio de Argana lo habitan en total unas 10.000 almas, es casi imposible saber exactamente la cifra porque hay muchas personas que no tienen contrato de alquiler y en algunos casos la propiedad de la vivienda es de algún banco.

El barrio del olvido del Ayuntamiento de Arrecife lo titulaba La voz de Lanzarote el 22 de diciembre de 2019, ante las quejas por la falta absoluta de decorados navideños.

...el deporte es la mejor cultura que hay, convives con personas que no conoces y conversas, intercambias, etc., te rodeas de personas diferentes... para mí es lo mejor...



Es curioso, al menos, que en el año 2006 y en los sucesivos Argana no apareciera en los estudios de vulnerabilidad y en cambio, en el 2017 nos encontramos que "Argana Alta es, sin duda, el barrio más vulnerable de Arrecife, son muchos los indicadores que lo reflejan". El geógrafo, especializado en ordenación territorial, Jordi Boldú, presentó en las Jornadas de estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura su trabajo, realizado

junto a Santiago Hernández, *Vulnerabilidad urbana: una aproximación a los barrios vulnerables de Arrecife.*

<https://www.diariodelanzarote.com/noticia/un-estudio-revela-que-argana-alta-es-el-barrio-%E2%80%9Cm%C3%A1s-vulnerable%E2%80%9D-de-la-capital>

La relación entre pobreza y peores indicadores de salud está vinculada tanto con unos menores ingresos lo que produce peores viviendas, problemas de acceso a una dieta saludable, desempleo y subempleo, peores condiciones de trabajo con mayores riesgos para la salud, mayor consumo de sustancias tóxicas (alcohol, tabaco, etc.), peor nivel educativo que favorece hábitos menos saludables (mayor obesidad por ejemplo), así como problemas de acceso a muchas prestaciones sanitarias (por ejemplo odontología, imposibilidad de retirar medicamentos prescritos por no poder asumir los copagos, etc.).

Desgraciadamente hay pocos estudios que nos permitan evaluar las desigualdades dentro de las propias CCAA y dentro de los propios municipios, es decir que hagan un análisis según el nivel socioeconómico y la clase social, porque incluso analizar según el código postal es insuficiente porque con frecuencia agrupa situaciones económicas y sociales muy diferentes.

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/actualidad/pandemia-covid-pobreza-desigualdad-enfermedad-mortalidad-comunidades-autonomas/20200813084722178170.html>

Argana no es vista por sus habitantes mayoritariamente como un barrio pobre, incluso después de pensarlo un poco hay quien opina que no es pobre porque "las personas pueden ser pobres económicamente pero ricas en salud y en otros aspectos". Mientras tanto, cada vez más estudios relacionan algunas enfermedades con determinadas situaciones sociales y con el hecho de vivir en determinados barrios; la diabetes, por ejemplo, exige una dieta severa que sobrepasa cualquier presupuesto normal.

De todas maneras, comenta, la pobreza tiene que ver en el barrio con que tus hijos e hijas no tengan canchas deportivas, ni las personas mayores espacios para reunirse, que no hayan zonas verdes, que no se organicen eventos y actividades, etc. En definitiva, Argana es pobre en infraestructuras y dinamización de esos espacios.

Lo mejor es que la gente conserva sus tradiciones, sus culturas y la gente es muy abierta, no te pone impedimento...



Argana cuenta.

Vamos dejando los trozos de carne a lo largo de nuestra vida en cada suspiro o en cada risa que compartimos, esos momentos que nos afectan y nos hacen ser cómo somos hace que en cada lugar en el que nos suceden las cosas se vaya quedando algo de nosotros y con el paso del tiempo vamos cuajando esos lugares de vivencias, de instantes y momentos que tienen esa doble condición de tiempo pasado y de un lugar que fue; la pérdida consiste en la irreversibilidad de las cosas ("nuestra condición esencial es la de principiantes" J.L. Gallero), en el paso definitivo por esos lugares que le van dando materialidad a nuestra experiencia como espacios para la rutina y los quehaceres diarios y que siempre vuelven a nuestra memoria como un soporte definitivo y como criterio ("sólo se mira una vez, en la infancia, el resto es memoria", decía no recuerdo dónde Louise Gluck).

El barrio es un producto, no un a priori de la vida cotidiana
(Broncano, F. 2020:63)

De ahí la importancia del barrio como entorno y sugerencia y sensualidad, de la cultura como referencia física donde acontecieron todas las primeras veces que el tiempo unifica.

Argana tiene muchas cosas buenas, comparado con los barrios de España aquí no pienso que se viva mal, teniendo en cuenta que es un barrio... veo bien la diversidad porque hay tolerancia y veo normal lo que sucede en el barrio quizás por haber nacido aquí, no veo nada negativo y lo veo algo normal...

La percepción de escasez, desidia gris y abandono que transmite los espacios compartidos del barrio como son sus calles, sus plazas, sus espacios y paisaje, no justifica pero contextualiza la actitud hacia lo común que a veces tienen tanto jóvenes como menos jóvenes destrozando el mobiliario urbano o tirando la basura y los escombros sin miramiento alguno.

La vida en los márgenes tiene un añadido a la desconfianza y a la sospecha habitual. No se fía nadie, han sido demasiadas veces y demasiadas expectativas las generadas. "Quienes están en los márgenes, desahuciados de lo social, pierden la confianza en el mundo en el sentido de que cada contacto con otras personas se produce bajo la condición de sospechas y desconfianza" (Broncano. 2020:69); aun así, compartir la desconfianza une, la sospecha ante tanta exigencia une a la gente de un espacio común. Las promesas no se materializan, no se cumplen y se pierden en el tiempo flotando pero sin irse del todo. Son discursos que rechinan entre las casas y que recuerdan con demasiada frecuencia a la gente del barrio que de vez en cuando vienen a pedir el voto con mayor o menor antelación; después, lo dejan todo irrespirable de tanta promesa flotando.

...en el anterior centro había espacio para todo, baloncesto, balonmano, campo de lucha, fútbol, murgas, local para la asociación... los eventos que se hacían participaban más los vecinos...

En este contexto de desafección y desconfianza, el texto es otro entonces. La lógica que acoge la vida de las personas entonces es otra y entre esta gente el significado de sus movimientos colectivos en los que despliegan sus habitualidad cultural y sus prácticas compartidas, responde a otras cosas que tienen que ver con la pertenencia y la seguridad que da la **identidad colectiva**, el calor de los "iguales", compartir prácticas y representaciones; por otro lado, sirve como comunidad y tejido de apoyo y compañía para los períodos de apuros mayores; ahí se refuerzan y frente a esto se descomponen entonces las lógicas "amables y correctas" que configuran el discurso cultural hegemónico de los afortunados y afortunadas que sobre la base cultural del "individualismo posesivo" defienden la individualidad y el "imperativo de la felicidad" de cada cual en la sociedad, precisamente, más infeliz y con mayores horizontes de soledad y tristeza de todos los tiempos. La gente mayormente, aquí, vive en comunidad y acompañada, sobre todo las personas que comparten orígenes, prácticas y significados de las cosas. Las culturas inmigrantes sobre todo. Es decir, la mayoría si incluimos los nacionales sean de la península o de las islas.

Hoy es importantísimo que hablemos y nos expresemos y nos entiendan en qué sentido hablamos y de qué, de ahí la importancia de compartir culturas en un mismo espacio en el que se encuentran múltiples formas; por eso se inmunizan ante estos males de la angustia y la soledad de nuestra sociedad con la sencilla práctica de compartir y convivir.

"J.Jacobs defiende la densidad y la vida en comunidad, sostiene que allí está la cura de la inseguridad y la violencia; conocer al vecino, conformar redes, mezclarnos con los diferentes, saludarnos y volver a reír en el espacio público. Su mirada de mujer también será decisiva.

Recuperar la vitalidad de calle es la clave de sus enseñanzas. La calle, a diferencia de lo que plantea Le Corbusier y el urbanismo moderno, no es un mero vacío para la movilidad, la calle es para Jacobs una autentica y compleja institución social donde desde niños aprendemos a socializar y construir comunidad".

Martin Marcos. Arquitecto, urbanista, Director MARQ-SCA (Museo de Arquitectura y Diseño de Buenos Aires) y Profesor Titular FADU UBA
Buenos Aires. Mayo 2018

<https://veredes.es/blog/jane-jacobs-la-humanizacion-la-ciudad-martin-marcos/>

Las diferentes nacionalidades no son un problema, la gente se relaciona bien con independencia de la nacionalidad, estableciendo amistades de todos los sitios y no pasa nada...

La gente española de origen, mayormente considera en gran medida que vivir en Argana tiene que ver con no poder hacerlo en otros lugares. Vivir en Argana es como vivir en otros barrios pero más aislados y más desprestigiados y abandonados que en otros barrios que, por lo que sea, están más cerca de casi todo (menos del hospital y el cementerio).

Se trata de colaborar para crear una sociedad más activa donde se valoren a las personas por las capacidades y entre todos poner un granito para mejorar...

Vivir en Argana es vivir en la frontera, para mucha gente es vivir en los puentes entre un lugar y otro, a veces conflictivos para la persona que vive entre visiones heredadas y transmitidas de generación en generación en su comunidad o familia y la sociedad occidental con su cúmulo de contradicciones y su historia y jerarquías que hace que en algunas personas llegadas surja una tensión adaptativa ya que, para no ser marginadas, esta situación implica tener que abandonar cosas que consideran importantes: hay personas nacidas en España hijas de inmigrantes que se sienten inmigrantes, esto plantea un problema que Indira nos comenta como riesgo: ¿hasta cuándo nos vamos a sentir inmigrantes? Entonces, de qué hablamos cuando hablamos de integración de otras culturas, de otras maneras de narrar y entender, dónde se tienen que integrar.

Hay personas que, por ejemplo, no usan el velo por cierto temor al rechazo; ¿se trataba de esto eso de la multiculturalidad?, ¿de que seamos idénticos o seamos idénticas en la práctica?: para la mayoría los Derechos Humanos están por encima de las tradiciones, pero en sociedades cerradas cuesta romper algunas costumbres y las culturas abiertas, en la práctica, no lo son tanto.

De todas maneras, seguramente estos conflictos también se manifiesten en personas que hemos nacido aquí y que vamos cumpliendo con un mayor o menor grado de adaptación a los tiempos que corren. De esta manera hay signos que modulamos de manera diferente en circunstancias diferentes. Las nuevas tecnologías y el uso de las mismas son un evidente ejemplo. La distancia del Lanzarote de hace 30 años o 40 al actual hace que no tenga nada que ver incluso para las personas que vivieron su infancia en la Isla.

...la integración cultural depende de las culturas, no se integran igual las de habla hispana que las árabes que no hablan el mismo idioma y tienen sus costumbres muy arraigadas, de manera que quizás las segundas o las terceras generaciones sí se integren

“Ser libre significa poder escoger cómo vivir y, en consecuencia, *tener la posibilidad* de escoger mal, actuar inmoralmente, delinquir, ofender, mentir; o, por el contrario, escoger bien y contribuir al progreso individual y colectivo. La integridad moral depende de *saber discernir* entre ambas opciones”.²

V. Camps

<https://elvuelodelalechuza.com/2020/06/22/victoria-camps-y-la-necesidad-de-repensar-las-virtudes-publicas/>

² Las cursivas son mías.

... Las relaciones dentro de la asamblea, generan redes de apoyo pero determinan la libertad de las personas y sobre todo de las mujeres...

Ser libre por lo tanto es poder elegir y ni de lejos es el caso que nos ocupa. En la pobreza no hay opción y no se trata de todos ricos, no, se trata de poder elegir más allá de los condicionantes ambientales y personales. Incluso en la delincuencia.

Para que Argana cuente más allá de los períodos electorales que entonces tampoco es que cuente mucho en vista del resultado, el espacio público como el lugar de decisión y acción política, tiene que cambiar, no se trata sólo de dotar de recursos, que por supuesto también, sino se trata de que Argana cuente y que las vecinas y vecinos se expresen y propongan y se impliquen en aquello en lo que les va la vida, en lo que les atañe y atañe por tanto a la ciudad, se trata de convertir el espacio público sea cual sea, en el lugar en el que se "define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes" (Jordi Borja – Zaida Muxí. 2000:16)

Yo estoy deseando de irme del barrio

No poder salir de tu casa caminando y tenerlo que hacer todo en coche...

Al fin y al cabo es de ciudadanía de lo que estamos hablando cuando hablamos de cultura, es ese conjunto de prácticas compartidas y significadas mediante símbolos; así en Democracia, referirse a la cultura aludiendo a las personas que la generan o al menos la protagonizan y más allá del concepto romántico de *Volksggeist* es de aquello de lo que va lo social y lo político cuyo sentido siempre será la libertad. Para hay que establecer las condiciones materiales y físicas mínimas para la existencia y la elección, ahí en el poder elegir qué tipo de vida quiero, radica la voluntad libre y la posibilidad, en un contexto compartido y reflejado en aquellas "pautas de y para el comportamiento adquiridas y transmitidas por medio

de símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, y que incluyen sus incorporaciones en artefactos” (Kroeber y Kluckhohn, 1952; citado en G. de Rada, A. 2010:54).

En artefactos, en tecnologías y técnicas y en prácticas comunes enmarcadas en circunstancias comunes donde la materialidad determina lo simbólico y viceversa. Cultura.

Libertad entonces más que nunca es poder elegir algo relevante, y la base de toda ciudadanía es tener la posibilidad de optar y decidir y contar, y entonces tener **qué** decir y **poder** decirlo de manera que sea tenido en cuenta como acción democrática, no como hasta ahora, como sujetos llegado el caso de beneficencia o don otorgado por los y las seguidoras o seguidores de turno. Que no es que esté mal esto, a ver, simplemente no es eso, por más que en ocasiones sea un verdadero bálsamo y algo necesario. Pero no, *contar*, no va de eso. Hay culturas y determinadas prácticas que no dejan decir y poder decir a las mujeres, por ejemplo. Esto es un reto y más allá de las culturas también se dan en prácticas normalizadas que no debieran de estarlo.

En Argana están los niños llave que a veces están bajo la custodia de sus hermanos debido a que las madres tienen que trabajar... la falta de guarderías y el problema educativo que supone en los primeros años.

Como ciudad pues, de lo que se trata para contar y para que Argana cuente, es de ejercer “el derecho a la centralidad accesible y simbólica, a sentirse orgullosos del lugar en el que se vive y a ser reconocidos por los otros, a la visibilidad y a la identidad, además el disponer de equipamientos y espacios públicos cercanos”. (Borja J./ Muxí Z. 2000:16); esta es la condición para poder ejercer la ciudadanía, la vecindad de manera efectiva y, por tanto, cualquier tipo de integración pasa por la accesibilidad pública para poder decir y que lo que se diga cuente.

En definitiva, sentir cualquier persona del barrio, por serlo, parte viva de la ciudad como símbolo y como accesibilidad a los centros, a la centralidad de las decisiones y de la valoración narrativa, a los artefactos y sus usos; contar es ser visibles y tenidos en cuenta; encontrarse en lo público y resolver orgullosamente desde nuestra condición de ciudadanía. No es más ni tampoco menos.





"Comienzan en lugares pequeños, cerca de casa, tan cercanos y tan pequeños que no se pueden ver en ningún atlas, pues son el mundo de la persona individual; el barrio en el que vive; la escuela o universidad a la que asiste; la fábrica, la granja o la oficina donde trabaja. Estos son los lugares donde cada hombre, mujer y niño buscan igualdad ante la ley, igualdad de oportunidades, igual dignidad sin discriminación. Si estos derechos no tienen significado ahí, no lo tendrán en ningún otro lugar". Eleanor Roosevelt, citado en V. Camps.

<https://elvelodelalechuza.com/2020/06/22/victoria-camps-y-la-necesidad-de-repensar-las-virtudes-publicas/>

El barrio olvidado sobrevive en pie gracias al coraje de la gente que lo habita; esto no es así porque haya una especial santidad en sus habitantes por el hecho simple de ser habitantes de Argana, no, incluso en la situación actual han tenido también mucho que ver algunos despropósitos individuales cometidos por los mismos vecinos, eso sí, unos más que otros; pero sigamos, esto es así sin más por la sencilla razón de que la gran mayoría son gente trabajadora que hace grandes esfuerzos por sobrevivir y por darle a sus vidas tintes de esperanza. Además, la generación de vínculos y solidaridades gestadas y paridas en los límites de la mayoría de las situaciones y circunstancias, muestran la cara insistentemente humanizadora entre la desidia de las instituciones y el paisaje urbano "sucio, gris y asfixiante".

En Argana, igual que en tantos otros lugares, la ciudad que se habita como barrio en los márgenes es sobre todo la ciudad interiorizada de la indefensión aprendida de gran parte de sus habitantes que se ven como los pobladores de un páramo suburbano, despreciados y con un alto porcentaje de analfabetismo funcional (15%), en el que la mayoría no dejará nunca de ser carne de cañón laboral ("mula de carga"), económica y socio culturalmente hablando: habitantes de "Arganistán" es como se les dicen.

...yo creo que la pobreza afecta y le han puesto muchas etiquetas a Argana que es muy difícil de quitar... siempre queda algo

Aquí lo cultural no es lo que se consume en forma de conciertos o teatros o libros o cine o danza, desafortunadamente quizás no se consume cultura así, de una manera definitoria; aquella máxima expresada por un consejero del ramo animándonos a consumir cultura no se puede realizar en Argana de manera generalizada, no, por la sencilla razón de que el acceso a ciertas expresiones culturales requiere *cultivar* la correspondiente sensibilidad y formación, y en vista de los datos y del éxito en la educación y sus sistemas

de competencias y recortes públicos, el acceso de facto a los productos culturales está vetado y reducido al acrítico consumo de televisión, reduciendo lo cultural como cosa objetivada a consumo de mundos extraños de realidades ajenas, siendo entonces la cultura cultura televisada, esa estrategia compartida e inconsciente de supervivencia más allá de la cultura de exposiciones, libros, teatro o cine, etc. Decía P. Bourdieu que la televisión es “un colosal instrumento de mantenimiento del orden simbólico”. Bien, entonces se da por un lado el mundo que habitamos y por el otro las interpretaciones y urgencias que consumimos y a las que nos apuntamos en esto del consumo.

La cultura lo primero que se me viene a la cabeza es música, espacios para concierto, para festivales de música o de teatro, baile aunque sea regional, aquí en Argana no hay de eso...

El papel de constructor de valores, narraciones y significados de la televisión en nuestros días junto con la mundialización de las jerarquías referenciales mediada por las nuevas tecnologías, determina pues un modelo cultural dominante que unifica el conjunto de interpretaciones y conductas que mantenemos, el papel de lo afectivo y el despliegue de las emociones que subyace y pesa cada vez más en el ámbito social y donde se manifiesta como un elemento mínimo de cultura que se transmite, superponiéndose a la “cultura refugio del origen”, desvelan el potencial cultural del “neoliberalismo”, basado “en que es *radicalmente inclusivo*” (Santamaría, A, 2018:36). Inclusivo como factor mercantil, como capacidad del *capitalismo tardío*, para mercantilizarlo todo, es decir, nada escapa a la mercantilización de la vida en su conjunto. El problema de la televisión está en que disfrazada de entretenimiento bajamos todas las defensas y nos dejamos *entretener*.

...aquí poco se ha invertido... lo que menos me gusta de Argana es que está completamente abandonada

De esta manera, todo lo relacionado con la vida, con la cultura, con el valor de las tradiciones y las alternativas socio culturales, económicas y políticas son absorbidas en esta ficción consumista de experiencias; integradas en lo que Borges llamó la "democracia demoscópica" en la que lo cuantificable y tangible marca las relaciones y el sentido de casi toda experiencia, en esa obsesión por medir y sacar beneficios a todo lo que nos rodea y donde se desampara a la persona individual y a las singularidades minoritarias, es donde se regenera y agiganta el valor y el sentido que adquieren las culturas singulares: en su capacidad para el vínculo y la identidad de "tribu" o "familia extensa". Nadie se siente en soledad.

Al hablar de individuo lo hago de persona, ciudadana, y al hablar de cultura singular lo hago en referencia a, por ejemplo, el conjunto de habitantes que comparten simbolizaciones y normas u orígenes o rasgos, práctica, rituales, etc., como pueden ser las gitanas y gitanos o los de cualquier comunidad latina, o eslava o árabe o europea, etc.

Procuro transmitirle a mis hijos que tengan la mente abierta y que sepan que de todo hay dos versiones y siempre hay más opciones que las que tenemos delante

Ante el abandono y el estigma, se trata de encontrar para nuestra vida diaria, en Argana, la narración que más nos sirva y mejor nos diga y que sea de alternativa a la cultura hegemónica que todo lo monetariza otorgándole valor de mercado (y que a la vez en su proceso de expansión irreversible a través de los medios de comunicación, renombra y por tanto resignifica todo valor simbólico, toda interpretación independiente y toda crítica y subversión, manteniendo el control y la ficción de libertad). Aunque sólo sirva como uso doméstico y no deje de ser algo marginal también, pero la idea que nos contamos es muy importante ya que nos da una visión de las cosas, por ejemplo, la Programación Neurolingüística lo utiliza precisamente por ello.

Como siempre, nos movemos en ese "relato primordial" al que hace referencia O. Vilarroya y que no tiene por qué ser reflejo de verdad o realidad alguna sino sólo servirnos como



explicación verosímil; que no consiste sino en "identificar cosas y personas y establecer relaciones de causa/efecto entre ellas". (Vilarroya O. 2019:34), así, todo lo que nos hace diferentes culturalmente hablando no pasa de esa referencia singular y compartida del origen, de la infancia que es donde se atesora todo inicio. Todo lo que sea hoy original en este sentido será minoritario y por eso mismo se moverá siempre en los márgenes, será mayormente marginal.

Argana está muy poblada, pero la juventud no tiene donde ir, donde arrimarse y yo creo que es un barrio que no está tan allá, necesita mucha ayuda, las autoridades vienen pero no... no...

...entonces, era una época muy divertida, habíamos poca gente, hacíamos fiesta... hoy no tenemos nada, nos han quitado el teleclub,

Este hecho de la globalización incide también de manera especial en el hecho de que la convivencia no sea algo conflictivo y en que en lo cotidiano podamos entendernos con nuestras vecinas y con nuestros vecinos como sucede en Argana. Es decir, cada cultura singular mantiene sus símbolos, sus narraciones y la ejemplaridad de las conductas, esto va en la dirección

opuesta de la cultura hegemónica en la que se prima al individuo, al sujeto individual con promesas de que todo lo que es o lo que pueda ser está en él o en ella. Cosa evidentemente falsa a la vista de la tristeza y la soledad a la que se enfrentan cada vez más personas hasta el punto de convertirlo en problema público en el Reino Unido creando una secretaría para la soledad. Esto es así tanto para lo bueno como para lo malo.

Otro riesgo está en el desencanto ante tanta promesa, ante la “progresiva desmaterialización manifestada en el consumo creciente de experiencias y sensaciones, empaquetadas ex ante con un énfasis afectivo” (Arias Maldonado, M. 2016:201), es decir, la cultura, la simbolización del individualismo neoliberal genera frustración con su espejismo de que aquello que nos suceda está y depende de nosotros. Nada más inexacto.

Proponemos definir provisoriamente las culturas hegemónicas o burguesas —tan poco estudiadas por la sociología y la antropología— como aquellas *que tienen por soporte a las clases dominantes de la sociedad (las élites políticas, económicas y mediáticas), y se caracterizan por el alto grado de elaboración de sus códigos en el ámbito del lenguaje, del arte y de los estilos de vida, aunque también pueden apropiarse de los códigos populares en virtud del “privilegio de asimetría” del que disfrutan sus portadores.*
(Gimenez, G. 2019:16,17)

El activismo cultural del neoliberalismo produce una reacción colectiva en la pobreza cuanto mayor sea la desprotección y el abandono de las obligaciones públicas y por tanto mayor sea la desidia en velar por la materialización de los derechos, en estos casos generalizados, mayor es el abrazo al sentido generado en la cultura a la que pertenecemos como singularidad y esperanza por un lado, como pertenencia por otro, y como garantía de seguridad y apoyo.

Las diferentes nacionalidades no son un problema, la gente se relaciona bien con independencia de la nacionalidad, estableciendo amistades de todo los sitios y no pasa nada... y entre los mayores más allá de los tres o cuatro no he visto conflictos derivados de los problemas de racismo

Por tanto, esa diferencia marcada por los idiomas, las religiones, el origen o algunos hábitos más o menos razonables y diferenciados, no son sino *hábitos refugio* donde la solidaridad, entendida como solidez y cuerpo de apoyo, se desvela en el espacio de la imprescindible confianza que la sociedad de pensamiento abiertamente globalizado no da (confiar es directamente ponernos en manos de); de ahí el papel como generadora de esperanza de esta "cultura refugio" donde la identidad que compartimos y el reconocimiento y la pertenencia, nos estimula y sirve como bálsamo trascendente y a la vez cotidiano ante tanta desubicación e incerteza actual. Identificarnos con ello es un ejercicio consistente básicamente en no dar el pasado por perdido definitivamente y mantener esa singularidad que la cultura hegemónica nos quita o simplemente no contiene.



Más sobre las circunstancias físicas y por tanto simbólicas también; urbanismo.

La dimensión cultural del espacio público no se limita a la monumentalidad y a los espacios no construidos, sino al conjunto de los edificios, equipamientos e infraestructuras de la ciudad. Las formas siempre transmiten valores, la estética es también una ética. Menospreciar el espacio público, su calidad, su belleza, su adecuación a los gustos y las aspiraciones de los diferentes sectores de población más allá de su función específica, es simplemente dejar de lado la gente y contribuir a los procesos de exclusión. (Jordi Borja – Zaida Muxí. 2000:43)

Para Ortega y Gasset somos la suma de circunstancia y sujeto, por tanto, son las circunstancias a las que tengo que *salvar* porque si no es imposible que salvemos ese yo que somos y en el que estamos. Esta manera de vivir en unas circunstancias que nos determinan propia del ser humano se da con mayor intensidad y rigidez cuando las circunstancias que se habitan juegan en contra permanentemente, en contra de nuestras expectativas, en contra de mantener cubiertas las necesidades básicas, en contra de las promesas “incumplidas de la democracia” (Bobbio, N.), etc.

...de la Argana de hoy no le sabría decir ya que no tiene nada, no se ve nada que puedas ir con tus hijos a ir a un sitio y sentarte a hablar con las amigas... no, o en la casa o en la iglesia o en la fiesta de los fuegos de San Ginés...

Decía Zambrano siguiendo a Ortega, que la realidad es lo que se me opone, lo que precisamente juega en contra de mi voluntad, pues bien, la realidad juega más en contra de unas que de otras y en el paisaje y entorno medioambiental del barrio, la realidad es profundamente escasa y mísera.

El urbanismo como disciplina trataría de organizar los espacios de manera racional y establecer las condiciones para el crecimiento y la habitabilidad, para el disfrute y el encuentro; para el desarrollo en todos sus aspectos de los habitantes de ese espacio que por esa razón habitan sus rincones y lo convierten en cotidianeidad, es decir, en algo habitual: rutina. De ahí la importancia del urbanismo en el que vivimos, porque, ni más ni menos, es el hábito rutinario en el que experimentamos, vivimos y convivimos día tras día.

Para la gente mayor no hay nada... Argana si se tomara conciencia podría ser un barrio bonito pero lo queremos todo para ya en un clic y nada se construye en un día...la adversidad hace que la gente se una más, entonces el barrio necesitado a veces intensifica los lazos...

Las circunstancias por tanto, se refieren a lo que nos rodea como espacio en el que vivimos, nuestro medio y hábitat; en sentido político, el lugar en el que se debate y se decide, el lugar donde se actúa, el lugar de la acción, referencia a un lugar y a lo material de nuestra existencia; circunstancias que bien por escasez o bien por abundancia nos limitan. Pero circunstancias también son la educación y la familia en la que nacemos, el país y la situación económica, el trabajo y en definitiva, todo lo que rodea a esa unidad, a ese punto que somos y que nuestro cuerpo delimita.

Así, hablar de circunstancias es hacer referencia a los pensamientos y a la conducta habitual también (ética), al lenguaje que es el mundo de las cosas y de las relaciones según *Wittgenstein*; nuestra circunstancia es también como decíamos la narración que hacemos de lo que nos sucede y que suele estar colonizada por el pensamiento hegemónico, por la cultura triunfante y global. El filósofo decía que el lenguaje es el mundo de la vida de tal manera que los límites "del lenguaje son los límites de mi mundo" (*Tractatus 5.6*).

Así, el pensamiento que siempre desarrollamos con palabras y de manera lineal, es también una circunstancia de nuestro hábitat ya que la riqueza lingüística que tengamos o su escasez y la capacidad para entender con autonomía, será quien describa las circunstancias en las que vivimos con mayor o menor tino y libertad; aun así y de manera recíproca, se influyen mutuamente el territorio en la imaginación y la imaginación y el lenguaje en el territorio.

Esta visión que se encarna de persona en persona, tiene un componente colectivo, de comunidad que interacciona y construye los relatos compartidos desde los que explicamos el mundo y las cosas de ese paisaje urbano y lo que en él nos sucede. En Argana, el lenguaje compartido está falto de conceptos y verbos y adjetivos y adverbios como en tantísimos otros lugares, sin embargo, está cuajado de intuición y de incertezas que no encuentran una narración que le dé forma y la verbalice, verbalice la experiencia de sus habitantes. Comenta A. Maldonado que "resulta decisivo el acto mismo de nombrar" ya que "no habría afecto sin lenguaje ni lenguaje sin afecto" (Maldonado. 2016:135)

O quizás sí se nombra en Argana, es más se sustantiva la existencia con apenas un par de términos: Respeto y habitabilidad digna.

Pero es que el lenguaje no sólo describe sino que también prescribe, es decir, indica cómo deberían de ser las cosas además de como son.

Respeto y habitabilidad.

El funcionalismo predominante en el urbanismo moderno descalificó pronto el espacio público al asignarle usos específicos. En unos casos se confundió con la vialidad, en otros se sometió a las necesidades del "orden público". En casos más afortunados se priorizó la monumentalidad, el "embellecimiento urbano". O se vinculó a la actividad comercial. Y en casos menos afortunados se utilizó como mecanismo de segregación social, bien para excluir, bien para concentrar (por medios, por ejemplo, de la accesibilidad o de la falta de ella)

(Jordi Borja – Zaida Muxí. 2000:29).

De esta manera contactamos con lo universal y a nuestra forma también con lo ideal, con lo contrafáctico que es aquello que debería de suceder pero que aún no ha sucedido y esperamos que suceda en algún momento para poder vivir así algo mejor; a esto se llega a través de la cultura experimentada en la vida diaria, en las circunstancias que determinan nuestra capacidad y la construcción del relato ese que compartimos y en el que nos insertamos.

Nacemos en una familia y aprendemos de sus hábitos y de lo contagioso de sus ejemplos y como decía anteriormente, una vez que estamos en condiciones de entender y de preguntar, ya estamos dentro de la narración.

La educación pues comienza y termina si lo hace alguna vez, con el ejemplo y con las referencias en la que nos miramos así como con los nombres que significan y describen.

Derecho a la belleza, y hasta derecho al lujo, porque no hay nunca despilfarro cuando se da riqueza a los pobres. Por lo tanto, antes que nada, el espacio público es un desafío y una oportunidad para la justicia urbana. Reivindicamos la máxima calidad para el espacio público de la cotidianeidad, pero también el acceso a los espacios públicos de centralidad para todos.

El espacio público es un desafío global a la política urbana: un desafío urbanístico, político y cultural, referido a toda la ciudad.

(Jordi Borja – Zaida Muxí. 2000:42)

Hay un sentimiento *arganero* como puede haberlo de la Vega o de Valterra, un sentimiento generado al experimentarnos como parte de un espacio urbano en el que se materializa una historia y unas relaciones que nos dicen y que formulamos como hábitat, herencia y realidad. En este discurso, se formula y se materializan también las aspiraciones y las fronteras.

...si hay algo que destacar en Argana son la gente solidaria y comprometida con los cambios

En una cultura de los resultados valoramos más a quien consigue mucho con poco esfuerzo que a quien se deja la piel para acercarse apenas y apenas conseguir algo. Las personas heroicas son aquellas que se lanzan a romper circunstancias y herencias y pese al límite, crear su propia manera de entender y de experimentar. Un hábitat propio con hábitos personalizados y conscientes. Con nombre propio.

Incluso pese a los malos ejemplos.

Autonomía entonces es la capacidad de construir una vida con independencia de las circunstancias y el determinismo de la herencia y el medio. A eso se refería entonces la Maestra, con su *magistral* aseveración sobre la importancia de la autonomía en sus alumnos; en sus alumnas.

Es en este marco territorial abandonado y en la actividad cotidiana y en ese mundo de las cosas donde se buscan alternativas y donde se manifiesta la nueva sensibilidad que siempre está creciendo, es donde la mayoría de los habitantes del barrio aspira a destacar "otras dimensiones de la vida, la amistad, el amor; el goce por las cosas", de esta forma se sugiere y se apunta claramente y sin saberlo apenas hacia "un nuevo concepto de cultura: el cultivo de lo inmediato y espontáneo de la vida" (San Martín, J. 2005)

Respeto y habitabilidad digna.

Este concepto de cultura como acción dentro de un marco urbanístico determinado no se termina de articular más allá de lo evidente, es decir, que hace falta hacer del barrio un lugar más grato y propio de la sociedad en la que vivimos es algo que se expresa cuando hablan de poner zonas verdes, mayor conectividad y adecentamiento de la vía pública, de sus trazados, de la iluminación de todas sus calles, hacer esas calles transitables además de seguras, de una simple cancha de bolas o de baloncesto, de lugares de encuentro para diferentes sectores de la población, etc. Esto es lo inmediato y enmarca lo espontáneo de la vida en su lugar que no es otro que lo cotidiano. De ahí su extraordinaria importancia.

...en Argana hay un potencial increíble.

El respeto es lo que más valoro de la convivencia, el diálogo y cuidar lo público cuidando lo público y no tirar basura, etc., de eso carece mucha gente de este barrio.

Pero esto es algo en lo que tienen que hacérseles partícipe y para ello hay que ir más allá de lo anecdótico de unas esquinas y algún que otro árbol así, sin formar parte de una ambición mayor; de ahí que haya que abordar los problemas del barrio con la gente del barrio sin el cortoplacismo de unas elecciones mediando siempre y siempre al acecho y bajo sospecha.

(Por cierto, un paréntesis a quien corresponda,

Ha salido a licitación por parte del actual grupo de gobierno del Ayuntamiento con la alcaldesa a la cabeza, un gran parque en la calle Tajaraste que sin duda será un magnífico equipamiento lúdico y deportivo;

No obstante me gustaría añadir algo al respecto por si sirve: la situación en Argana, como hemos comentado arriba, no es una situación estanca o

departamental, es decir, no es una situación inconexa hecha de una cosa aquí y otra allí en la que cada sector puede actuar sobre su ámbito correspondiente sin más, no, de ahí el fracaso de tantísimas actuaciones y la mayor expresión a mi entender de la falta de valentía y conciencia para resolver los problemas. En Argana como en cualquier sitio la realidad es una compleja situación que requiere de una ambiciosa estrategia que cuente con la implicación y apuesta de sectores sociales, culturales, educativos, económicos y comerciales, deportivos, urbanísticos, etc.

Las realidades son poliédricas y los problemas del barrio tienen que ver con múltiples aristas por tanto, tiene que ver con el empleo, con la vivienda, con el urbanismo, con el ocio, con la salud, con la educación en sentido más amplio, con la cultura y su expresión, con el comercio, con el deporte, etc. De ahí que sea imprescindible integrar las actuaciones en una estrategia en la que los verdaderos protagonistas y actores de la misma desde su inicio, sean las vecinas y vecinos del barrio, **una Estrategia** que de manera coordinada integre las actividades, las actuaciones urbanísticas, los proyectos para el empleo y el desarrollo del comercio, la cultura, y en definitiva todas las facetas que en la vida cotidiana definen la calidad y la dignidad de un barrio y de los habitantes del mismo.

Alguna vez habría que haber empezado. Habrá que empezar).

“Es decir que el problema es que la libertad nos la ha de dar el espacio público y hoy hay temor al espacio público. No es un espacio protector ni protegido. En algunos casos no ha estado pensado para dar seguridad sino para cumplir con ciertas funciones como circular o estacionar, o es simplemente un espacio residual entre edificios y vías”.

(Jordi Borja – Zaida Muxí. 2000:24)

En Argana conviven industrias con viviendas, una extensión de edificios de menos de tres plantas donde las casas individuales abundan junto con edificios de cuatro apartamentos, dos abajo y dos arriba.

Calles en las que no hay ni una sola zona verde ni de descanso ya que las aceras son mínimas y el resto de la calle es para aparcar y circular.

No siempre coinciden las pocas plazoletas que hay con los lugares más transitados, que apenas hay caminante. No hay costumbre de caminar por el barrio, no hay sitios para ello.

En puntos concretos se reúnen la gente joven, nada más. Es un barrio dormitorio que nunca ha crecido pensando en su disfrute, solo calles para circular y casas para dormir.

Argana no es el lugar turístico que van a mirar y los gestores han pasado olímpicamente, además estamos programados con trabajar para consumir, y ahí estamos adoctrinados

El crecimiento de los últimos 20 años, ha derivado en algunas viviendas en las que habitan más de una familia aunque generalmente es una sola familia la que vive en un domicilio, son casas compradas por gente trabajadora de hostelería y construcción mayormente.

Los colectivos inmigrantes suelen ser los más desfavorecidos por cuestiones de estudios o por nivel de especialización escaso, etc., son personas que tienen bajos ingresos y que viven de alquiler, con alguna familia más en la misma vivienda o bien, viven sin empadronar.

En Argana están los niños llave que a veces están bajo la custodia de sus hermanos debido a que las madres tienen que trabajar... la falta de guarderías y el problema educativo que supone en los primeros años

Lo público es el punto de encuentro cultural y social por excelencia, es el lugar de la acción política. Lo público es el espacio de la dignificación y expresión cultural del día a día. Cultivar lo público es propiamente cultura. Intervención simbólica y práctica de los lugares comunes, de sus recursos y

resultados, propuestas y protagonismo. Lo público puede estar en cualquier lado y de hecho hoy son las redes sociales uno de los lugares públicos más significativos, abarcando con su metáfora reticular una de las características más definitorias de la cultura. De la política.

Cualquier lugar de creación y expresión de narraciones y símbolos es un lugar público. La reproducción de lo simbólico y sus artefactos es público.

Pero en la ciudad, en el urbanismo como entorno en el que vivimos nuestro día a día, "el espacio público es antes que nada una determinación político jurídica, pero también un producto del uso social.

Mejora mediante ajardinados, mobiliario urbano, iluminación, equipamientos socio culturales actuaciones sobre los entornos, etc."



Conclusiones.

...en la cultura siempre interactúan distintas capas que narran y cuestionan...

(Zafra, R. 2017:219)

Lo que sea tiene que ser fruto de una ambiciosa estrategia multisectorial y tanto desde las instituciones como desde los sectores múltiples también de la sociedad civil generar líneas coordinadas y sobre todo participadas en lo que realmente es relevante.

Breve glosario adaptado.

Confianza: subyace imprescindible y, como el aire que respiramos, apenas se percibe hasta que no se pierde. En Argana abunda entre miembros que comparten cultura y escasea convirtiéndose en sospecha cuando se trata de miembros de grupos políticos con cotas de poder y causantes del abandono.

Convivencia: vínculos de solidaridad y apoyo consolidados tanto entre singularidades culturales como intercultural. Práctica diaria en la que se normalizan los valores y los vínculos de respeto y solidaridad.

Cultura: conjunto de acciones y relaciones mediadas por símbolos que establece una comunidad determinada entre ellos y entre ellos, los demás y las circunstancias. Necesidad.

Ninguna cultura minoritaria sobreviviría a menos que deje sus grandes vuelos y baje hasta la vida popular... a la gente común no les mueve las grandes obras literarias sino formas de vida...

(Eagleton, T. 2001:173)

Crisis: situación recurrente en el capitalismo por la cual se traspasan recursos desde los de abajo hacia los de arriba, a los de muy arriba, y en cuya transacción los de abajo se creen que eso es, en definitiva y en chino, una oportunidad más.

Dignidad: cualidad de entereza e integridad frente a las injusticias y las contrariedades de la vida; nobleza en los principios y en el mantenimiento atento y leal de las normas compartidas. Decoro.

Drogadicción: abundante entre aquellas personas que no tienen otra cosa ni otro ejemplo. No distingue, pese a las apariencias, entre diferentes edades aunque vienen agravada por esa pueril sensación de *inmortalidad* propia de la adolescencia y de la juventud.

Educación: práctica cotidiana para el establecimiento de conductas y referencias ejemplares de la que forma parte el CEIP y el CEO. Conjunto de saberes y expresiones que nos sirven para entender las cosas y afrontarlas.

Esperanza: Futuro siempre abierto; vida pospuesta puede ser también, de la que vamos sorbiendo pequeños tragos. "Vida constantemente aplazada" (Zafra, R. 2017:217)

Intolerancia: desconocimiento absoluto y ciega de la propia cultura.

Necesidad: es en la base el factor generador de la cultura, inseparable desde el inicio del ser humano; toda cultura es la respuesta a una necesidad y las grandes obras y los grandes pensamientos lo han sido por la capacidad de recoger en un punto las necesidades de toda la época y expresarlas.

Neoliberalismo: en este espacio, el significado de neoliberalismo hace referencia a la cultura predominante que ha economizado cualquier aspecto de la vida y que hemos incorporado como esquema valorativo convirtiendo la economía y la mercantilización de los afectos y de lo cotidiano en un fin con sentido y significado absolutos.

Esconder la explotación y las cada vez mayores desigualdades económicas como algo que no tiene que ver con la economía y su deshumanización absoluta sino con el éxito de cada persona como marca individual o del fracaso de eso mismo, es una de las grandes conquistas de este "activismo cultural" del neoliberalismo que ha encontrado en una corriente de la psicología su herramienta más eficaz y en el lenguaje el más útil colonizador de realidades y visiones; por lo demás, es en la idea del coaching y en los nuevos "sacerdotes" laicos que proliferan entre consultas y gimnasios y expertos o expertas como lo más natural de toda la historia de la humanidad, donde se arreglan los estropicios como si fuera posible hacerlo ahí. En Argana tiene que ver con el grado de integración.

Patrimonio Cultural: herencia transmitida que se mantiene viva; pasado actualizado mediante las prácticas diarias de relaciones y conductas.

Idea construida colectivamente sobre la realidad social y cultural del barrio de Argana.

Reconocimiento: consideración hacia la diferencia simbólica y sus materializaciones prácticas en la vida diaria; junto con **redistribución** son los ámbitos sobre los que oscila este trabajo.

Religión: necesidad de trascendencia capacidad para la trascendencia mediada, solución a los miedos y a la incertidumbre mediante la concreción de miedos y certezas inamovibles desde las que vivir. Exigencia inapelable de seguir ciertos rituales de salvación y adaptación a lo que hay. El papel en la cultura es proporcional al grado de subordinación y totalización de la vida.

En los barrios de la geografía occidental se realiza básicamente en ámbitos privados y es puesta en común con las personas de esa comunidad en la celebración de las tradiciones y sus ritos, en cambio, en la "vida pública" se abandonan mayormente las posiciones religiosas salvo hacia las mujeres que son las más obligadas.

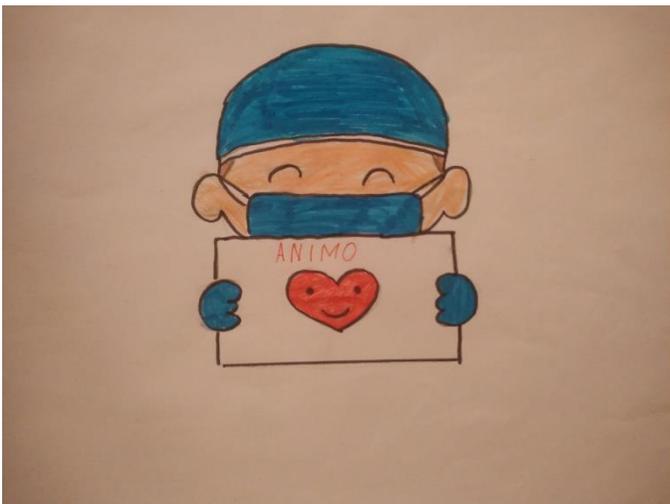
Respeto: valor democrático irremplazable por el que las demás personas y sus cosas tienen igual reconocimiento y dignidad como nosotros mismos/as y nuestras cosas. Reciprocidad.

Tradición: es el conjunto de prácticas y costumbres heredadas que se transmiten de generación en generación y que se encuentra completamente descontextualizada de los orígenes en los que surgieron dichas prácticas folclóricas, romerías y ferias, celebraciones de hitos históricos, etc.

Urbanismo: "sucio gris", ausencia completa de mínimos en los espacios públicos prácticamente inexistentes, abandono y completa falta de planificación con criterios de habitabilidad, disfrute y seguridad. Inaccesible e intransitable en su mayoría. Posibilidad siempre en trámite.

Vínculo: tejido relacional complejo que nos acoge y define; conjunto de reciprocidad común y apoyos entre personas de un colectivo o espacio.

...es difícil hablar de que un individuo pertenece o se identifica absolutamente con 'una' cultura y, en consecuencia, hay que reconocer que los grados de pertenencia e identificación con comunidades y grupos son variables y cambiantes; y que, además, estos grupos establecen numerosas relaciones y contactos, interactuando y, afortunadamente, superando los compartimentos estancos



En definitiva:

Salvando el dicho recurrente

de que buenas y malas personas hay en todos los lugares y otros por el estilo, en Argana la vida es como en cualquier otro lugar pero con una lamentable ausencia de espacios para el desarrollo y el ocio tanto cultural como deportivo; jardines y equipamientos, lugares de encuentro, habitabilidad y accesibilidad, seguridad y tranquilidad por sus espacios públicos, etc. Esto ha

generado una singularidad que radica tanto en la situación particular del barrio y la idea generada colectivamente, como en el contexto que es al fin y al cabo lo que determina: Lanzarote, rápido crecimiento poblacional, condensación de nacionalidades diferentes en un breve espacio y en un corto tiempo, precariedad laboral, sector servicios con baja y media cualificación tirando.

Hay un primer nivel, el personal, en el que no suelen existir conflictos y la población mantiene una ejemplar relación con independencia de su cultura o nacionalidad; la relación suele ser cortés y cordial, solidaria y con un respeto ejemplar. En cambio, los problemas pueden surgir en el nivel de la interpretación, de significación y significado que solemos compartir en lo que puede denominar con R. Zafra, *cultura-red*; en la red ya que en las pantallas y en la relación que a través de ella mantenemos de una manera descarnada, se refuerzan los que piensan igual y se polariza el rechazo a los que lo hacen de manera diferente; esto en una acrítica situación como la que vivimos actualmente dada la ficción de libertad, es un peligro ya que crea mundos paralelos en los que la precipitación y la irreflexión suelen ser los factores predominantes; ahí nos volvemos gregarios y groseros y las opiniones de "los amigos" y los significados e interpretaciones que le acompañan (cuando no tergiversaciones directamente) vienen generados desde el miedo y el odio y atizado por lo que cada cual quiere oír ante tanta incertidumbre y pérdida de esperanza.

Es en éste nivel virtual que anidan los prejuicios y los eslóganes afectivos propios de esta *democracia sentimental* que apela permanentemente a los factores emocionales más primarios como rector de las posiciones.

Por otro lado, el papel de la religión en sus múltiples versiones, da ese sustrato, que establece una lectura incuestionable de la trascendencia y de la esperanza así como de los marcos culturales de conducta que recoge Eagleton cuando afirma que "la religión puede proporcionar un lazo entre Cultura y la cultura, entre los valores absolutos y la vida diaria, y eso es lo importante" (Eagleton, T. 2001:107); no obstante sentimentaliza, desactiva

y obstaculiza también, cualquier empeño por la libertad y la realización de una cultura abierta que corre el riesgo de encerrarse en un mundo de dogmas y patriarcal precisamente como regresión hacia la seguridad y a la ausencia de pregunta.

Por último.

Es una afortunada condición tener la capacidad de recrearse en cualquier obra poética, de admirar la sutileza expresiva de un determinado tono en un cuadro o en una obra musical. Sensibilidad en las expresiones cumbres es una de las facultades humanas que requieren de un contexto y de un aprendizaje, de una educación concreta. En Argana, este cultivo escasea demasiado porque ni el contexto familiar ni el mundo físico en el que vivimos generan, favorecen e incitan a la sensualidad hacia lo sublime y las cumbres expresivas de la humanidad, sea ésta actual o de hace siglos, venga expresada en un lienzo o en una piedra; con palabras o en una arquitectura cualquiera; de esta forma no hay mayormente una relación entre lo que *ven* en los estudios reglados y lo que habitualmente suelen hacer y *ver* en lo cotidiano que es, en definitiva, donde arraigan las visiones.

Nota: el multiculturalismo, se entienda como se entienda eso, no es ni bueno ni malo en sí mismo, así, sin más, como todo, requiere contexto, realidad, uso y significado en un sistema globalizado y capitalista propio del siglo XXI por más que haya situaciones propias de otros siglos. Además, es algo que se da en determinadas situaciones socio económicas y culturales de marginalidad y pobreza ya que no existen barrios ricos *multiculturales* por más que sus habitantes (ricos), sean de diferentes religiones, origen, cultura, etc., la economía en lo multicultural cuenta y demasiado.

Destacar sobre todo y agradecer profundamente a las personas que han participado en este trabajo; personas que se han mostrado serenas y con las cosas muy claras y en las que no existe en absoluto desprecio ni reproches hacia otras maneras de ser o de mirar. En el barrio la vida cotidiana es normal, con las cosas propias del barrio y las cosas que vivir lleva consigo; en este sentido podríamos hablar de patrimonio cultural como ejemplo de convivencia respeto y mantenimiento de esos vínculos de comunidad cultural por un lado, y de solidaridad social por otro.

José Luis Asencio García

BIBLIOGRAFIA

Eagleton, Terry (2001). *La idea de cultura*. Barcelona: Páidos.

Gilberto Giménez. (2008). "Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas" en *Frontera Norte*, Vol . 21, Núm . 41, Enero -junio de 2009.

Gilberto Giménez; Natividad Gutiérrez Chong Compiladores 2019. *La cultura hoy*. México, Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de investigaciones.

San Martín Sala, J. 2005. *Antropología Filosófica*. Madrid. Uned

Fernández Moreno, Nuria (Comp). 2012. *Antropología y comparación cultural: método y teorías*. Madrid. Uned.

Broncano, F. 2020. *Espacios de intimidad y cultura material*. Madrid. Cátedra más media.

García de Rada, A. (2010) *Cultura, antropología y otras tonterías*, Barcelona Trotta

Villarroya O. (2019). *Somos lo que nos contamos*. Barcelona. Ariel

Santamaría A. (2018) *En los límites de lo posible*. Madrid. Akal

Arias Maldonado, M. (2016). *La democracia sentimental* Barcelona Página Indómita

Bourdieu P. (1997) *Sobre la televisión* Barcelona Anagrama

Jordi Borja – Zaida Muxí. (2000) *El espacio público, ciudad y ciudadanía* Barcelona

Bernabé D. (2018) *La trampa de la diversidad*. Madrid Akal

Zafra R. (2017) *El entusiasmo*. Barcelona Anagrama



Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
Dirección General de Patrimonio Cultural