

ANALISIS DE LA REALIDAD CULTURAL

Para el desarrollo de este tema nos hemos basado en la recogida y tratamiento de información secundaria, de tal forma - que podamos realizar una primera aproximación al objeto de nuestra investigación. Concretamente se han utilizado las siguientes fuentes:

- "Avance del Plan Insular". Tomo 5: Area de Sociedad y Turismo. (1987)
- "Estudio Sociológico de la Juventud de la Isla de Lanzarote" realizado por E.D.E.I. Consultores, S. A. (1988)
- "Encuestas Nacionales sobre el contexto sociocultural como factor de cambio en el turismo. Informe de los resultados". Realizado por EMOPUBLICA para el Ministerio de Turismo (1986)
- "Estudio de la realidad educativa y cultural de Lanzarote" realizado por el Area de Educación del Departamento de Cultura del Cabildo Insular de Lanzarote (1989)

B5
26

A.- OFERTA DE EQUIPAMIENTO

El "Avance del Plan Insular" al tratar este apartado establece una clasificación, haciendo consideraciones de cuatro tipos:

- cuantitativas: superficie total y/o construida dotacional/habitante.
- funcionales: características específicas de la oferta/instalaciones en su grado de ajuste técnico.
- espaciales: distribución/grado de concentración territorial de acuerdo a la estructura de asentamiento lanzaroteña.
- cualitativos: resultados, nivel de uso y/o calidad del servicio ofertado.

En base a estas consideraciones elabora un cuadro de síntesis (Ver cuadro 1). De dicho cuadro se pueden deducir las siguientes conclusiones:

- déficits cuantitativos: en el apartado de educación, existe una oferta insuficiente de guarderías y centros de enseñanzas medias. En cultura, el principal déficit que se vislumbra es el de las bibliotecas.
- déficits funcionales: son los más generalizados, existiendo una insuficiencia de suelo/techo en el área de infraestructura educativa.

- déficits espaciales: se apunta que hay que demandar una visión/programación/concertación supramunicipal para dar respuesta equilibrada al abanico de necesidades contrapuestas y cambiantes.
- déficits cualitativos: en los resultados eficacia social de tal servicio es donde los déficits adquieren mayor relieve. Se da una insuficiencia de programación/dotación (medios humanos y materiales) de la oferta cultural en los centros sociales.

En resumen, los cuantitativos están en proceso de reestructuración, los funcionales y espaciales no son graves en términos generales y los cualitativos precisan de mayor nivel inversor.

El "Avance del Plan Insular" concretiza más la cuestión de equipamiento sociocultural en el Vol. 3. Se introduce en esta parte con una serie de criterios conceptuales (1), estableciendo la siguiente tipología:

- a) Dotaciones de relación social: centros sociales, salas de reunión, locales de AA.VV. o sociedades recreativas y culturales, etc.
- b) Dotaciones culturales: casa de cultura, biblioteca pública, salas de lectura, museos, salas de conferencia y exposiciones.

(1) Pueden ser útiles para nuestra metodología en el trabajo de campo.

c) Dotaciones recreativas: teatro/cine, auditorium, etc.

Dentro de ellas -que obviamente pueden quedar abarcadas en un mismo local- distinguen las de dominio/gestión públicos de las privadas.

Desagregan las instituciones de cobertura insular de las de ámbito local o barrial.

Excluyen los locales o centros que realizan actividades - de proselitismo (v. gr. sedes de partidos, centros parroquiales).

Tampoco tienen en cuenta centros dependientes de la iniciativa privada (bares, discotecas, cafeterías, etc.).

Señalan también una serie de estándares cuantitativos y radios de servicios.

Una vez introducido el tema, pasan al diagnóstico de la - situación actual. Esto se puede ver de forma esquematizada en el Cuadro nº 2 (Nota: del cuadro están excluidas, para evitar distorsión de los estándares reales, las grandes instalaciones públicas consumidoras de suelo: -teatros municipales, auditorium- o privadas -cines, etc.-.)

Cuadro nº 2

CK

PARQUE DEPORTIVO "LA PUNTA" DEL PUERTO PUERTO PUNTA Y ESTANQUES DE AGUA (m²/habitante.)

Cuadro A.1.

Municipios	Centros e instalaciones socioculturales múltiples			Superficie (centros diversos)		Nº centros s.c. habit./habitante	Personas y animales amilnados/m ² /habite.	Bibliotecas m ² /habite. (1)	Total oferta pública m ² /habite.
	Nº centros	Nº unidades de polidiv. servidas	% pobl. servida respecto pobl. total municipio	Superficie m ² total	X Superficie por centro				
ARBELEPE	7 (2)	1 (3)	100	2.600	170	0,08	0,05	0,015	0,12
HARIA	9 (4)	8	96 (5)	4.628	514	1,6	0,09	0,10	1,7
S. DAVOLOPE	3 (4)	3	80	1.668	556	0,10	-	0,09	0,13
TRAVISE	9 (4)	9	70	4.875	541	0,75	0,09	0,007	0,86
TRAS	5 (4)	6	92	1.965	393	0,73	-	-	0,73
TINAJO	4 (4)	4	80	2.651	662	0,82	-	0,06	0,88
YALZA	5 (7)	5	91	1.586	316	0,79	0,14	-	0,93
TOTAL	42	36	92,2	21.971	523	0,39	0,047	0,019	0,65

(1) En local exento propio (sin contabilizar las incluidas en C. Culturales.)

(2) Consideramos en uso los 6 centros sociales verticales Valtorni Valtorni Arguna Injaj los Ceramios; Sta. Juliana; La Vora y S. Fco. Javier.

(3) Considerando un único edificio todas las unidades.

(4) Incluidos Colegios.

(5) En Punta Inguros, Injaj sin servicios, etc. en tramitación.

(6) Incluido C.A. de Injaj.

(7) Incluida C.A. Arpora.

Por lo que se refiere a otro tipo de equipamiento público -museo, sala de exposiciones públicas, etc.- éste se halla centralizado en Arrecife. El resto se localiza en Teguiise.

En cuanto a dotaciones recreativas (salas de espectáculos y conciertos), prácticamente todos los municipios cuentan con sala de cine, planteándose la máxima concentración de éstos en Arrecife. Con teatros sólo cuentan 3 municipios de la isla. En cuanto salas actas para conciertos se localizan prácticamente en dos puntos de la isla: Castillo de San José y las ubicadas en Haría (Cueva de los Verdes y Jameos del Agua).

Este tipo de equipamientos no presenta déficits cuantitativos destacables -en relación a la población residente-. En el caso de Arrecife, la centralización en este municipio de un buen número de dotaciones de ámbito supramunicipal enmascara la situación oferta/demanda equilibrándola.

El panorama de la oferta dotacional de bibliotecas presenta déficits. Arrecife es junto a los 2 municipios sin oferta en el ámbito donde se concentran los mayores déficits en este sentido.

La relación demanda insular máxima actual (autóctonos + inmigrantes + turistas) y oferta de instalaciones culturales

potencialmente validado para ese colectivo global presenta un panorama ciertamente ajustado que evidencia una situación deficitaria a corto plazo salvo la aparición de nuevas dotaciones a nivel insular capaces de dar respuesta a una demanda creciente.

Por último, el "Avance del Plan Insular" hace una mención a la oferta privada de techo sociocultural, centrada sobre todo en Arrecife ("Democracia", "Torrelavega", etc.) que al año dirlo al estándar real palió la situación en parte.

También hay que señalar en este apartado de infraestructuras culturales, el "Estudio de la realidad educativa y Cultural" realizado por el Area de Educación del Dpto. de Cultura del Cabildo.

En dicho estudio se recoge información sobre el Centro de Adultos "Titerroy" y su distribución por municipios. También hay información sobre los centros socioculturales de los municipios. (2)

(2) La información sobre infraestructuras culturales, ^{del estudio} aunque parcial -por las razones que los autores señalan-, nos puede ser útil para nuestro estudio por su actualidad.

B.- ACTIVIDADES CULTURALES

El "Avance del Plan Insular" al estudiar este tema, toma como punto de referencia la oferta tipologizada de los actos culturales canalizada a través del Cabildo Insular (las razones que aducen es que dicha entidad es la principal "productora" de este tipo de actividades).

Cuadro nº 4

Tipo actos	Lugar Año	Arrecife		Janeos y Cueva Verdes		Resto Municipios		% Vertical
		84	85	84	85	84	85	
Conciertos música clásica		14	16	5	10	2	6	35
Teatro y danza		4	3	6	7	15	21	37
Jazz, Folklore y música popular		1	-	2	-	8	1	8
Cine		2	1	-	-	11	-	9
Exposiciones y confe rencias		3	10	1	-	-	-	9
TOTAL		24	30	14	17	36	28	100
% Horizontal		32	40	19	23	49	37	---

Fuente: Cabildo Insular.

Del cuadro anterior (nº 4) cabe deducir lo siguiente:

- Una especial atención por el teatro y la danza, que, al mismo nivel de los conciertos de música clásica, absorben más del 70 % de todos los actos programados.
- Manejando datos de 1986, parece advertirse una mayor centralización de actos culturales en Arrecife. Siguen predominando las actividades denominadas "cultas", esto es música clásica.

Cuadro nº 5

Tipo actos Lugar	1 9 8 6		
	Arrecife	Jameos* y Cueva Verdes	Resto Municipios
Conciertos música clásica	17	3	6
Teatro y danza	6	2	7
Jazz, Folklore y fiesta popular	6	-	-
Cine	11	-	6
Exposiciones y conciertos	0	-	1
TOTAL	46	5	20

* Jameos, cerrado por obras.

Fuente: Cabildo Insular.

El "Estudio de la realidad educativa y cultural" realizado por el Area de Educación también recoge información de las actividades realizadas por los distintos municipios y Cabildo. Dicho estudio, llega a las siguientes conclusiones:

La situación de los Ayuntamientos es de gran diversidad. Así, tenemos que frente a Ayuntamientos como el de Teguise y Tías que cuentan con personal, infraestructura y medios, nos encontramos otros con un dinamismo cultural escaso o prácticamente inexistente.

En el citado estudio se resumen brevemente las diferencias que comienzan con el desigual potencial económico de los Ayuntamientos. En este sentido, y con referencia a los progrmas educativos (3) y culturales, son los ayuntamientos mencionados de Teguise y Tías los que han desarrollado un mayor número de actividades relacionadas con los adultos. El caso de Yaiza escapa, sin embargo, a esta relación entre recursos económicos y actividad cultural. Si bien es el Ayuntamiento que proporcionalmente al número de habitantes más dinero destina para cultura, éste no se traduce tanto en programas de actuación concretos cuanto en actividades más puntuales como exposiciones, viajes culturales, etc.

Con relación al personal que está a cargo de los distintos programas, también aquí las diferencias son notables.

(3) Recuérdese que este estudio está pensado para llevar a cabo un Programa de Educación de Adultos.

El dinamismo de los Centros Socioculturales es, asimismo, desigual. Una vez más son los Ayuntamientos de Teguisse y Tías los que destacan en este aspecto, ya que la actividad no se ha centralizado, sino que se ha repartido por todos los pueblos del municipio. No es así el caso del resto de los Ayuntamientos, que tienden a centralizar sus actividades en el núcleo mayor de población.

Sobre los planes de Acción Sociocultural realizados por el Cabildo Insular, señalar que éstos se han centrado de manera preferente en talleres de cultura tradicional. Los destinatarios principales de los ^{cuales} ~~ellos~~ han sido niños y jóvenes de buena parte de la isla, aunque también ha existido una participación de adultos.

El aspecto más relevante que se observa es el progresivo aumento y extensión de los programas y la mayor dotación presupuestaria para su desarrollo. Habría que buscar, en todo caso, una mayor integración de los programas del Area de Talleres con los del Area de Educación, a fin de hacer buenos los planteamientos y principios generales de una educación integral que acoja y desarrolle todos los aspectos y manifestaciones de la persona, tanto las intelectuales y cognitivas como las manuales y actitudinales.

C.- DEMANDA CULTURAL

No existen estudios sobre demanda cultural que abarquen al total de la población de Lanzarote. El "Estudio Sociológico de la Juventud de la Isla de Lanzarote" realizado por EDEI recoge en parte este tema, aunque referido para un grupo específico de la población: la juventud. También la "Encuesta" - realizada por EMOPUBLICA recoge alguna información de este tipo.

Pero antes de analizar la actitud y demanda cultural de la población de Lanzarote, analizaremos dos cuestiones que nos permitan introducirnos en el tema de la demanda cultural. Las dos cuestiones que aludíamos son: el nivel educativo de la población y el "Clima social". Para estudiar el primer tema -nivel educativo- nos basaremos en el "Avance del Plan Insular" (Vol. 2)

C.-1. Nivel Educativo

Según el A.P.I. el nivel educativo de la población es bastante bajo, explicable por la pervivencia y predominio hasta hace poco de las actividades del sector primario. Resumamos las características que destaca este estudio:

- . Alta proporción de analfabetos y sin estudios. Sobre todo entre los mayores, principalmente mujeres.
- . La evolución de la estructura educativa de Lanzarote sigue

- una línea de ascenso. La ganancia cultural de la población se concentra en los niveles elementales (EGB, 1º y 2º y FP).
- . El nivel medio de los varones es superior al de las mujeres.
 - . Se da una dicotomía en cuanto a las estructuras educativas por municipios urbanos o semiurbanos y municipios rurales.
 - . Existe una demanda objetiva de "educación de adultos".
 - . Carácter casi testimonial de las personas con estudios, produciéndose una concentración de la "inteligencia" en las edades jóvenes.

Conclusión: la demanda de cultura irá en aumento y la misma se localizará ante todo entre los jóvenes.

C.-2. El "clima social"

En este epígrafe recogeremos consideraciones sobre el "clima social" analizadas en el "Avance del Plan Insular" - Vol. 4 (4). Dicho análisis está centrado en el turismo como factor de cambio.

Según este estudio, se asiste hoy, en la isla, a procesos muy rápidos y profundos de transformación social. La ma-

(4) El A.P.I. utiliza la "Encuesta" realizada por EMOPUBLICA y una serie de entrevistas en profundidad individuales - semiestructuradas a líderes políticos, sindicâles y a expertos realizadas a finales de 1986 y principios de 1987.

yoría de la población lanzaroteña, al igual que las fuerzas - políticas y sindicales, se muestran faVorableS en relación al fenómeno turístico por cuanto supone de ingresos económicos y de puestos de trabajo. Pero la valoración sociológica del hecho turístico va desde una crítica sin matizaciones hasta un breve lamento por la inseguridad ciudadana, pasando por una - crítica posibilista.

En primer lugar, analizaremos el espectro ideológico-po-lítico (5):

- . Izquierda nacionalista.- para esta opción el turismo ha supuesto la ruptura de la sociedad tradicional lanzaroteña en beneficio de una sociedad competitiva y conflictiva.
- . Postura ecologista.- según esta corriente, lo más característico del fenómeno turístico son sus efectos devastadores sobre las riquezas naturales e históricas de la isla. Existe una escasa conciencia-cultura de la población. Según los ecologistas se produce un enrarecimiento del clima social, más entre los jóvenes.
- . Izquierda autonomista.- esta tendencia critica el efecto segregador, social y espacial, que ha tenido el desarrollo turístico. Se ha producido cierta pérdida de identidad. Esta postura exige un reforzamiento de las reivindicaciones cul-

(5) Recuérdese que aquí se habla de posturas en sentido de "tipo puros o ideales", tal como se conciben en Sociolo-gía.

turales, urbanísticas y de equipamiento.

- . La derecha.- es la posición menos crítica del fenómeno turístico. Ve como efectos negativos la pérdida de la tranquilidad, el deterioro de las "buenas costumbres tradicionales" y la inseguridad ciudadana.

En cuanto a la opinión de la población, nos basaremos en la "Encuesta de EMOPUBLICA".

En general, hay una aceptación del turismo por parte de la población autóctona de la isla. Si bien, comentar que los isleños más jóvenes (principalmente varones) hicieron referencia a que se "está comprando y dominando la isla".

Se da también una actitud optimista en relación a la -
afluencia de turistas

C.-3. Demanda cultural

Para analizar este tema, seguiremos con la "Encuesta de EMOPUBLICA". De dicha encuesta podemos extraer lo siguiente:

- . En primer lugar, se definen los rasgos que ha de tener una persona culta. Según la población encuestada son por este orden: educación, cultura y forma de expresarse.
- . Existe un apoyo mayoritario a la idea de conservar y recuperar tradiciones. Se desea conservar el folklore (por lo jóvenes y residentes en la capital) y la religión católica (mujeres y población de edad avanzada). Los motivos que se

apuntan para la conservación de las tradiciones son: porque -
 crean un sentimiento de unidad, por interés para los turistas,
 por estética y por entretenimiento.

Cuadro nº 6

El grado de acuerdo o desacuerdo con estas frases-item
 fue el siguiente:

Base: 299	Si	No	N/S-N/C
. Hay que adaptarse a los tiempos actuales y vivir modernamente ..	86,6	12,0	1,3
. En nuestros días la gente anda ocupada con sus propios problemas y no pueden dedicar tiempo a observar las viejas costumbres	79,9	17,7	2,3
. Tenemos mejores oportunidades de entretenimiento y diversión..	85,3	13,4	1,3
. No encuentro ninguna belleza en las viejas costumbres	38,1	61,2	0,7
. A los turistas no les interesa nuestras viejas costumbres	43,5	51,2	5,4

Por otro lado, parece evidenciarse que el grado de interés por mantener las tradiciones populares es relativo. La población no demuestra una extremada motivación por recuperar - las tradiciones populares.

Creer que a los turistas no les interesan nuestras viejas costumbres.

También señalar que la población ve con preocupación la problemática juvenil sobre todo el problema derivado del consumo de droga; según los encuestados esto se debe principal-

mente al paro y a la falta de equipamiento sociocultural de esparcimiento.

Referente al tema de la DEMANDA CULTURAL JUVENIL, pasaremos a analizar los resultados del "Estudio Sociológico de la Juventud de la Isla de Lanzarote" realizado por EDEI.

- En primer lugar, analizan los hábitos de tiempo libre:

- . Destacan las actividades de "ocio pasivo" (televisión, radio, etc.) y un bajo hábito de lectura.
- . Se recogen también los deseos de este sector de la población: ver la televisión con menos frecuencia; las actividades de relación social son altamente deseadas (estar con amigos) y practicar deporte.
- . En cuanto a la práctica de hobbies cotidianos existe una gran demanda e insatisfacción.

- En segundo lugar, se estudian los comportamientos culturales, distinguiéndose:

a) Prácticas culturales

- . La participación en actividades culturales de los jóvenes en Lanzarote se puede calificar de baja. Disminuye la participación con el aumento de la edad y a medida que disminuye el status.
- . Las actividades que consiguen una mayor participación general entre los jóvenes son:

- 1) Recitales de música

2) Conferencias y debates sobre juventud

3) Talleres culturales

4) Excursiones culturales

- . En cuanto a la calificación que merece a los jóvenes la actividad cultural de Lanzarote, la opinión que más destaca es que falta información. Esta podría ser otra de las causas que expliquen la baja participación de los jóvenes de esta edad (de 12 a 29 años). Habría que estudiar a través de qué medios se difunde la información sobre actividades culturales y por qué no llega con igual fuerza a los segmentos de mayor edad. En general, son las mujeres, de mayor edad, status más bajo y municipios distintos de Arrecife, los que están peor informados. Este es un importante factor a considerar a la hora de organizar actividades culturales y darles publicidad.

b) Preferencias sobre información cultural

- . A los jóvenes les gustaría recibir información sobre:
 - . actividades deportivas
 - . " tiempo libre
 - . " estudios (ayudas, becas)
 - . " trabajo

c) Promoción institucional en el campo de la cultura

- . Reseñar la diferente calificación de la actividad del Cabildo en el área de cultura en Arrecife y en el resto de los municipios, muy desfavorable en estos últimos.

Críticas desfavorables al Cabildo y Ayuntamientos:

- . temas de integración social
- . " " naturaleza y conservación
- . " " campamentos

Actividades a promover:

- . prevención contra la drogadicción
- . actividades deportivas
- . " culturales
- . protección de la naturaleza

d) Demanda cultural

- . Problemas detectados en la participación:
 - . falta de información
 - . poco atractivo de las actividades
 - . escasa inclinación por las actividades culturales a juzgar por el comportamiento pasivo demostrado en las actividades de tiempo libre.
- . En general la juventud lanzaroteña orienta sus preferencias más hacia el deporte que a la ^{cultura} ~~recreación~~.

ANALISIS DE LA REALIDAD CULTURAL

Para el desarrollo de este tema nos hemos basado en la recogida y tratamiento de información secundaria, de tal forma - que podamos realizar una primera aproximación al objeto de nuestra investigación. Concretamente se han utilizado las siguientes fuentes:

- "Avance del Plan Insular". Tomo 5: Area de Sociedad y Turismo. (1987)

- "Estudio Sociológico de la Juventud de la Isla de Lanzarote" realizado por E.D.E.I. Consultores, S. A. (1988)

- "Encuestas Nacionales sobre el contexto sociocultural como factor de cambio en el turismo. Informe de los resultados". Realizado por ENOPUBLICA para el Ministerio de Turismo (1986)

- "Estudio de la realidad educativa y cultural de Lanzarote" realizado por el Area de Educación del Departamento de Cultura del Cabildo Insular de Lanzarote (1989)

A.- OFERTA DE EQUIPAMIENTO

El "Avance del Plan Insular" al tratar este apartado establece una clasificación, haciendo consideraciones de cuatro tipos:

- cuantitativas: superficie total y/o construida dotacional/habitante.
- funcionales: características específicas de la oferta/instalaciones en su grado de ajuste técnico.
- espaciales: distribución/grado de concentración territorial - de acuerdo a la estructura de asentamiento lanzaroteña.
- cualitativos: resultados, nivel de uso y/o calidad del servicio ofertado.

En base a estas consideraciones elabora un cuadro de síntesis (Ver cuadro 1). De dicho cuadro se pueden deducir las siguientes conclusiones:

- déficits cuantitativos: en el apartado de educación, existe una oferta insuficiente de guarderías y centros de enseñanzas medias. En cultura, el principal déficit que se vislumbra es el de las bibliotecas.
- déficits funcionales: son los más generalizados, existiendo una insuficiencia de suelo/techo en el área de infraestructura educativa.

Cuadro nº 1

SERVICIO DE EDUCACION VITAL DEL PARLAMENTO PUERTO RICO SEGUN TIPO Y DIVERSOS ASPECTOS DE LA OFERTA

Zonas	Aspectos cuantitativos		Aspectos cualitativos		Aspectos funcionales		Localización del equipamiento		Nivel de calidad oferta, eficiencia servicio	
	Situación	Explicación	Situación	Definición	Situación	Definición	Situación	Definición	Situación	Definición
I D O C E N T E	☆	(Excesivamente ajustados)	☆	-	☆	Déficits en Arrecife y S. Bartolomé	☆	Déficits en Arrecife y S. Bartolomé	☆	Bajo aceptable
	○	-	☆	Déficits en Arrecife	☆	-	☆	-	☆	Resultados negativos
	☆	Previstos nuevos centros	☆	Excesos sueltos/puerto	☆	Concentración en Arrecife. Proyecto sin ubicación	☆	Concentración en Arrecife. Proyecto sin ubicación	☆	Sobreutilización
	☆	-	☆	Plata diversificada tipológica/género.	☆	Máxima concentración en capitalidad municipal	☆	Máxima concentración en capitalidad municipal	☆	Asociación espasmodica clave
	☆	-	☆	Excesos diversidad	☆	Fuente pública capital	☆	Fuente pública capital	☆	Suficiente con déficit parcial
DEPORTIVO	☆	Diferencias municipales	☆	Excesos diversidad	☆	Excesos diversidad	☆	Excesos diversidad	☆	Ineficiente asunción de conservación
	☆	Arrecife y Tíras, los más	☆	Excesos diversidad auxiliar	☆	Excesos diversidad auxiliar	☆	Excesos diversidad auxiliar	☆	Exceso nivel mantenimiento
	☆	Ajustados	☆	Superficie media satisfactoria	☆	Superficie media satisfactoria	☆	Superficie media satisfactoria	☆	Exceso nivel dotación/proyección activa, cultural.
	☆	-	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	-
SOCIOPEDAGOGICO	☆	Arrecife + ajustado	☆	Ineficiente superficie	☆	Ineficiente superficie	☆	Ineficiente superficie	☆	Situación transitoria/insatisfacción
	☆	-	☆	Ineficiente superficie	☆	Ineficiente superficie	☆	Ineficiente superficie	☆	Excesos calidad atención asistencia; asistencia especial; asistencia psicológica
SANTUARIO	☆	-	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	-
	☆	-	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	-
MUSEOS	☆	-	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	-
	☆	-	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	-
ZONAS	☆	-	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	-
	☆	-	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	Excesos superficie	☆	-

NIVEL DIAGNOSTICO

- Situación con superávit
- ☆ Situación suficiente (equilibrada)
- ☆ Situación insatisfactoria
- ☆ Situación deficitaria

Fuente: "Avance del Plan Insular"

- **déficits espaciales:** se apunta que hay que demandar una visión/programación/concertación supramunicipal para dar respuesta equilibrada al abanico de necesidades contrapuestas y cambiantes.
- **déficits cualitativos:** en los resultados eficacia social de tal servicio es donde los déficits adquieren mayor relieve. Se da una insuficiencia de programación/dotación (medios humanos y materiales) de la oferta cultural en los centros sociales.

En resumen, los cuantitativos están en proceso de reestructuración, los funcionales y espaciales no son graves en términos generales y los cualitativos precisan de mayor nivel inversor.

El "Avance del Plan Insular" concretiza más la cuestión de equipamiento sociocultural en el Vol. 3. Se introduce en esta parte con una serie de criterios conceptuales (1), estableciendo la siguiente tipología:

- a) Dotaciones de relación social: centros sociales, salas de reunión, locales de AA.VV. o sociedades recreativas y culturales, etc.
- b) Dotaciones culturales: casa de cultura, biblioteca pública, salas de lectura, museos, salas de conferencia y exposiciones.

(1) Pueden ser útiles para nuestra metodología en el trabajo de campo.

c) Dotaciones recreativas: teatro/cine, auditorium, etc.

Dentro de ellas -que obviamente pueden quedar abarcadas en un mismo local- distinguen las de dominio/gestión públicos de las privadas.

Desagregan las instituciones de cobertura insular de las de ámbito local o barrial.

Excluyen los locales o centros que realizan actividades - de proselitismo (v. gr. sedes de partidos, centros parroquiales).

Tampoco tienen en cuenta centros dependientes de la iniciativa privada (bares, discotecas, cafeterías, etc.).

Señalan también una serie de estándares cuantitativos y radios de servicios.

Una vez introducido el tema, pasan al diagnóstico de la - situación actual. Esto se puede ver de forma esquematizada en el Cuadro nº 2 (Nota: del cuadro están excluidas, para evitar distorsión de los estándares reales, las grandes instalaciones públicas consumidoras de suelo: -teatros municipales, audito- rium- o privadas -cines, etc.-.)

AK

PLAN DE SERVICIOS DE ENERGIA ELECTRICIDAD PARA LA PUEBLA Y ESTANDARES DE CALIDAD (m²/habitante.)

Cuadro 4.1.

Municipios	Centros e instalaciones con instalaciones públicas (centros eléctricos)		Superficie cubierta m ² total	X superficie por centro	n ^o centros s.c. público/habitante	Pisos y salas similares m ² /habite.	Habitaciones m ² /habite. (1)	Total oferta pública m ² /habite.	
	N ^o centros	N ^o instalaciones públicas							
ARRIPEPE	7 (2)	1 (1)	100	2.600	370	0,08	0,05	0,015	0,12
BARIA	9 (4)	8	96 (5)	4.628	514	1,6	0,09	0,10	1,7
S. BARTOLOME	3 (4)	3	80	1.668	556	0,10	-	0,03	0,13
TECHISE	9 (4)	9	70	4.875	541	0,75	0,09	0,007	0,84
ITAS	5 (4)	6	92	3.965	793	0,73	-	-	0,73
TINATO	4 (6)	4	80	2.051	602	0,82	-	0,06	0,88
YALZA	5 (7)	5	91	1.584	316	0,79	0,14	-	0,93
TOTAL	42	30	9242	21.971	523	0,39	0,047	0,019	0,45

(1) En local exento propio (sin contabilizar las incluidas en C. Culturales.)

(2) Consideramos en uso los 6 centros sociales verticales: Valterras Arzuna bajo los ceranos; Sta. Guimari la Vera y S. Feo. Javier.

(3) Considerando un único edificio todas las unidades.

(4) Incluidos tabacales.

(5) En Punta Mujeres, dado sin servicios, c.a. en tramitación.

(6) Incluido C.A. 7 de Júcar.

(7) Incluida C.A. Aurora.

Comentario al Cuadro nº 2

En lo que se refiere a las casas de cultura o centros socioculturales -más de cuarenta- el panorama es satisfactorio. La superficie media de los centros puede considerarse igualmente satisfactoria.

Según los estándares cuantitativos (superficie/hbte.), la situación global puede calificarse de satisfactoria. Arrecife presenta un panorama más ajustado (paliado por la reciente ejecución de un buen número de centros sociales), aunque hay que tener en cuenta que el ritmo de crecimiento de la demanda es elevado.

Junto al diagnóstico precedente hay que señalar -desde el punto de vista del contenido y no sólo del continente-

que su funcionamiento cotidiano se asemeja más a un lugar de encuentro y relación social (lo cual no es poco y especialmente en un sistema urbano tan disperso en pequeños núcleos como es el lanzaroteño) que a centros de cultura (salvando contadísimas excepciones). La presencia de la juventud es de cualquier forma escasa.

La fecha de aparición de las distintas sociedades socioculturales se pueden ver en el Cuadro nº 3:

EVOLUCIÓN DE LA APARICIÓN DE LAS ENTIDADES SOCIOCULTURALES DE LANZAROTE

Municipios	1976 y antes	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984 y después
BARIA	Maguez		Arrieta	Tabayesco	Barfa Yo	Naxia Guimate			
S. BARTOLOME			M. Blanca			S. Bartolomé Guime			S. Bartolomé
TEGISE	Los Valles Tao	Nozaga	La Graciosa		Soo		Tesequite	Nazarat Guatiza	Teguise Diagua Tabiche
TIAS			La Asomada			La Vegeta	Conili Blacher		Masdache
YATZA	Femes		Las Breñas						

Fuente: Cabildo Insular.

Por lo que se refiere a otro tipo de equipamiento público -museo, sala de exposiciones públicas, etc.- éste se halla centralizado en Arrecife. El resto se localiza en Teguiise.

En cuanto a dotaciones recreativas (salas de espectáculos y conciertos), prácticamente todos los municipios cuentan con sala de cine, planteándose la máxima concentración de éstos en Arrecife. Con teatros sólo cuentan 3 municipios de la isla. En cuanto salas actas para conciertos se localizan prácticamente en dos puntos de la isla: Castillo de San José y las ubicadas en Haría (Cueva de los Verdes y Jameos del Agua).

Este tipo de equipamientos no presenta déficits cuantitativos destacables -en relación a la población residente-. En el caso de Arrecife, la centralización en este municipio de un buen número de dotaciones de ámbito supramunicipal enmascara la situación oferta/demanda equilibrándola.

El panorama de la oferta dotacional de bibliotecas presenta déficits. Arrecife es junto a los 2 municipios sin oferta en el ámbito donde se concentran los mayores déficits en este sentido.

La relación demanda insular máxima actual (autóctonos + inmigrantes + turistas) y oferta de instalaciones culturales

Como nota final en este apartado de infraestructuras culturales, indicar que el "Avance del Plan Insular" hace también unas consideraciones sobre las características y niveles de la oferta lanzaroteña respecto al turismo, señalando lo siguiente:

- . Desde el punto de vista del equipamiento recreativo, hay todo un amplio segmento de la demanda que puede considerarse insatisfecho.
- . La artesanía es un recurso turístico que debe ser potenciado.
- . El valor plástico del paisaje y el acondicionamiento de pequeños museos deber ser potenciado.
- . Se debe fomentar los espectáculos de Jameos, pero no concentrar todo allí.
- . Dignificación del folklore autóctono.
- . Existen carencias de espacios urbanos de paso y estanciales.

Hay que decir que los "comportamientos culturales" de la población turística extranjera revelan un minoritario y en cualquier caso convencional y programado contacto con los aspectos de la cultura local frente a los que no parecen demostrar mayor interés, probablemente por no existir suficientes mecanismos de acceso claro.

Del cuadro anterior (nº 4) cabe deducir lo siguiente:

- . Una especial atención por el teatro y la danza, que, al mismo nivel de los conciertos de música clásica, absorben más del 70 % de todos los actos programados.
- . Manejando datos de 1986, parece advertirse una mayor centralización de actos culturales en Arrecife. Siguen predominando las actividades denominadas "cultas", esto es música clásica.

Cuadro nº 5

		1 9 8 6		
Tipo actos	Lugar	Arrecife	Jameos* y Cueva Verdes	Resto Municipios
Conciertos música clásica		17	3	6
Teatro y danza		6	2	7
Jazz, Folklore y fiesta popular		6	-	-
Cine		11	-	6
Exposiciones y conciertos		0	-	1
TOTAL		46	5	20

* Jameos, cerrado por obras.

Fuente: Cabildo Insular.

El "Estudio de la realidad educativa y cultural" realizado por el Area de Educación también recoge información de las actividades realizadas por los distintos municipios y Cabildo. Dicho estudio, llega a las siguientes conclusiones:

La situación de los Ayuntamientos es de gran diversidad. Así, tenemos que frente a Ayuntamientos como el de Teguisse y Tías que cuentan con personal, infraestructura y medios, nos encontramos otros con un dinamismo cultural escaso o prácticamente inexistente.

En el citado estudio se resumen brevemente las diferencias que comienzan con el desigual potencial económico de los Ayuntamientos. En este sentido, y con referencia a los programas educativos (3) y culturales, son los ayuntamientos mencionados de Teguisse y Tías los que han desarrollado un mayor número de actividades relacionadas con los adultos. El caso de Yaiza escapa, sin embargo, a esta relación entre recursos económicos y actividad cultural. Si bien es el Ayuntamiento que proporcionalmente al número de habitantes más dinero destina para cultura, éste no se traduce tanto en programas de actuación concretos cuanto en actividades más puntuales como exposiciones, viajes culturales, etc.

Con relación al personal que está a cargo de los distintos programas, también aquí las diferencias son notables.

(2) Recuérdese que este estudio está pensado para llevar a cabo un Programa de Educación de Adultos.

El dinamismo de los Centros Socioculturales es, asimismo, desigual. Una vez más son los Ayuntamientos de Teguiise y Tías los que destacan en este aspecto, ya que la actividad no se ha centralizado, sino que se ha repartido por todos los pueblos del municipio. No es así el caso del resto de los Ayuntamientos, que tienden a centralizar sus actividades en el núcleo mayor de población.

Sobre los planes de Acción Sociocultural realizados por el Cabildo Insular, señalar que éstos se han centrado de manera preferente en talleres de cultura tradicional. Los destinatarios principales de los ^{cuales} ~~distintos~~ han sido niños y jóvenes de buena parte de la isla, aunque también ha existido una participación de adultos.

El aspecto más relevante que se observa es el progresivo aumento y extensión de los programas y la mayor dotación presupuestaria para su desarrollo. Habría que buscar, en todo caso, una mayor integración de los programas del Area de Talleres con los del Area de Educación, a fin de hacer buenos los planteamientos y principios generales de una educación integral que acoja y desarrolle todos los aspectos y manifestaciones de la persona, tanto las intelectuales y cognitivas como las manuales y actitudinales.

C.- DEMANDA CULTURAL

No existen estudios sobre demanda cultural que abarquen al total de la población de Lanzarote. El "Estudio Sociológico de la Juventud de la Isla de Lanzarote" realizado por EDEI recoge en parte este tema, aunque referido para un grupo específico de la población: la juventud. También la "Encuesta" -realizada por EMOPUBLICA recoge alguna información de este tipo.

Pero antes de analizar la actitud y demanda cultural de la población de Lanzarote, analizaremos dos cuestiones que nos permitan introducirnos en el tema de la demanda cultural. Las dos cuestiones que aludíamos son: el nivel educativo de la población y el "Clima social". Para estudiar el primer tema -nivel educativo- nos basaremos en el "Avance del Plan Insular" (Vol. 2)

C.-1. Nivel Educativo

Según el A.P.I. el nivel educativo de la población es bastante bajo, explicable por la pervivencia y predominio hasta hace poco de las actividades del sector primario. Resumamos las características que destaca este estudio:

- . Alta proporción de analfabetos y sin estudios. Sobre todo entre los mayores, principalmente mujeres.
- . La evolución de la estructura educativa de Lanzarote sigue

- una línea de ascenso. La ganancia cultural de la población se concentra en los niveles elementales (EGB, 1º y 2º y FP).
- . El nivel medio de los varones es superior al de las mujeres.
 - . Se da una dicotomía en cuanto a las estructuras educativas por municipios urbanos o semiurbanos y municipios rurales.
 - . Existe una demanda objetiva de "educación de adultos".
 - . Carácter casi testimonial de las personas con estudios, produciéndose una concentración de la "inteligencia" en las edades jóvenes.

Conclusión: la demanda de cultura irá en aumento y la misma se localizará ante todo entre los jóvenes.

C.-2. El "clima social"

En este epígrafe recogeremos consideraciones sobre el "clima social" analizadas en el "Avance del Plan Insular" - Vol. 4 (4). Dicho análisis está centrado en el turismo como factor de cambio.

Según este estudio, se asiste hoy, en la isla, a procesos muy rápidos y profundos de transformación social. La ma-

(4) El A.P.I. utiliza la "Encuesta" realizada por EMOPUBLICA y una serie de entrevistas en profundidad individuales - semiestructuradas a líderes políticos, sindicâles y a expertos realizadas a finales de 1986 y principios de 1987.

yoría de la población lanzaroteña, al igual que las fuerzas políticas y sindicales, se muestran favorables en relación al fenómeno turístico por cuanto supone de ingresos económicos y de puestos de trabajo. Pero la valoración sociológica del hecho turístico va desde una crítica sin matizaciones hasta un breve lamento por la inseguridad ciudadana, pasando por una crítica posibilista.

En primer lugar, analizaremos el espectro ideológico-político (5):

- . Izquierda nacionalista.- para esta opción el turismo ha supuesto la ruptura de la sociedad tradicional lanzaroteña en beneficio de una sociedad competitiva y conflictiva.
- . Postura ecologista.- según esta corriente, lo más característico del fenómeno turístico son sus efectos devastadores sobre las riquezas naturales e históricas de la isla. Existe una escasa conciencia-cultura de la población. Según los ecologistas se produce un enrarecimiento del clima social, más entre los jóvenes.
- . Izquierda autonomista.- esta tendencia critica el efecto segregador, social y espacial, que ha tenido el desarrollo turístico. Se ha producido cierta pérdida de identidad. Esta postura exige un reforzamiento de las reivindicaciones cul-

(5) Recuérdese que aquí se habla de posturas en sentido de "tipo puros o ideales", tal como se conciben en Sociología.

turales, urbanísticas y de equipamiento.

- . La derecha.- es la posición menos crítica del fenómeno turístico. Ve como efectos negativos la pérdida de la tranquilidad, el deterioro de las "buenas costumbres tradicionales" y la inseguridad ciudadana.

En cuanto a la opinión de la población, nos basaremos en la "Encuesta de EMOPUBLICA".

En general, hay una aceptación del turismo por parte de la población autóctona de la isla. Si bien, comentar que los isleños más jóvenes (principalmente varones) hicieron referencia a que se "está comprando y dominando la isla".

Se da también una actitud optimista en relación a la -
afluencia de turistas

C.-3. Demanda cultural

Para analizar este tema, seguiremos con la "Encuesta de EMOPUBLICA". De dicha encuesta podemos extraer lo siguiente:

- . En primer lugar, se definen los rasgos que ha de tener una persona culta. Según la población encuestada son por este orden: educación, cultura y forma de expresarse.
- . Existe un apoyo mayoritario a la idea de conservar y recuperar tradiciones. Se desea conservar el folklore (por lo jóvenes y residentes en la capital) y la religión católica (mujeres y población de edad avanzada). Los motivos que se

apuntan para la conservación de las tradiciones son: porque -
 crean un sentimiento de unidad, por interés para los turistas,
 por estética y por entretenimiento.

Cuadro nº 6

El grado de acuerdo o desacuerdo con estas frases-item
 fue el siguiente:

Base: 299	Si	No	N/S-N/C
. Hay que adaptarse a los tiempos actuales y vivir modernamente ..	86,6	12,0	1,3
. En nuestros días la gente anda ocupada con sus propios problemas y no pueden dedicar tiempo a observar las viejas costumbres	79,9	17,7	2,3
. Tenemos mejores oportunidades de entretenimiento y diversión..	85,3	13,4	1,3
. No encuentro ninguna belleza en las viejas costumbres	38,1	61,2	0,7
. A los turistas no les interesa nuestras viejas costumbres	43,5	51,2	5,4

Por otro lado, parece evidenciarse que el grado de interés por mantener las tradiciones populares es relativo. La población no demuestra una extremada motivación por recuperar - las tradiciones populares.

Crean que a los turistas no les interesan nuestras viejas costumbres.

También señalar que la población ve con preocupación la problemática juvenil sobre todo el problema derivado del consumo de droga; según los encuestados esto se debe principal-

mente al paro y a la falta de equipamiento sociocultural de esparcimiento.

Referente al tema de la DEMANDA CULTURAL JUVENIL, pasaremos a analizar los resultados del "Estudio Sociológico de la Juventud de la Isla de Lanzarote" realizado por EDEI.

- En primer lugar, analizan los hábitos de tiempo libre:

. Destacan las actividades de "ocio pasivo" (televisión, radio, etc.) y un bajo hábito de lectura.

. Se recogen también los deseos de este sector de la población: ver la televisión con menos frecuencia; las actividades de relación social son altamente deseadas (estar con amigos) y practicar deporte.

. En cuanto a la práctica de hobbies cotidianos existe una gran demanda e insatisfacción.

- En segundo lugar, se estudian los comportamientos culturales, distinguiéndose:

a) Prácticas culturales

. La participación en actividades culturales de los jóvenes en Lanzarote se puede calificar de baja. Disminuye la participación con el aumento de la edad y a medida que disminuye el status.

. Las actividades que consiguen una mayor participación general entre los jóvenes son:

1) Recitales de música

2) Conferencias y debates sobre juventud

3) Talleres culturales

4) Excursiones culturales

- . En cuanto a la calificación que merece a los jóvenes la actividad cultural de Lanzarote, la opinión que más destaca es que falta información. Esta podría ser otra de las causas que expliquen la baja participación de los jóvenes de esta edad (de 12 a 29 años). Habría que estudiar a través de qué medios se difunde la información sobre actividades culturales y por qué no llega con igual fuerza a los segmentos de mayor edad. En general, son las mujeres, de mayor edad, status más bajo y municipios distintos de Arrecife, los que están peor informados. Este es un importante factor a considerar a la hora de organizar actividades culturales y darles publicidad.

b) Preferencias sobre información cultural

- . A los jóvenes les gustaría recibir información sobre:
 - . actividades deportivas
 - . " tiempo libre
 - . " estudios (ayudas, becas)
 - . " trabajo

c) Promoción institucional en el campo de la cultura

- . Reseñar la diferente calificación de la actividad del Cabildo en el área de cultura en Arrecife y en el resto de los municipios, muy desfavorable en estos últimos.

Críticas desfavorables al Cabildo y Ayuntamientos:

- . temas de integración social
- . " " naturaleza y conservación
- . " " campamentos

Actividades a promover:

- . prevención contra la drogadicción
- . actividades deportivas
- . " culturales
- . protección de la naturaleza

d) Demanda cultural

- . Problemas detectados en la participación:
 - . falta de información
 - . poco atractivo de las actividades
 - . escasa inclinación por las actividades culturales a juzgar por el comportamiento pasivo demostrado en las actividades de tiempo libre.
- . En general la juventud lanzaroteña orienta sus preferencias más hacia el deporte que a la ^{cultura} ~~actividad~~