

# **Estudio detallado del Municipio de Tías**

## **1. Arqueología y Patrimonio Histórico-Artístico**

### **1.1 Introducción: Aspectos paleontológicos**

Los yacimientos paleontológicos marinos y terrestres que se registran en Lanzarote han sido poco estudiados aunque constituyen un potencial investigador importante, en la medida en que nos proporcionan datos sobre el patrimonio natural: clima, humedad, temperatura, paisaje, vegetación, fauna; en definitiva, sobre el ambiente que existe en otros períodos cuando la isla no estaba habitada por población humana.

En el municipio de Tías destacamos el nivel de *Strombus bubonius* que actualmente vive en el Golfo de Guinea, en aguas de 30°C de temperatura. Esta especie pertenece al período Jandiense del Pleistoceno Superior con una cronología de 100.000 años, perteneciente al último interfluvial (Riss-Würm), fechado hace 90.000 y 120.000 años.

El calentamiento de las aguas marinas de Canarias ha desplazado al *Strombus bubonius* y a la fauna que lo acompaña *Conus testudinario*, *Thais haemastoma*, *Harpa rosea* y diversas patellas al Golfo de Guinea.

Los yacimientos, como se sabe, son importantes para el estudio del clima y en general, del paleoambiente con interés para todo el planeta.

Los yacimientos existentes en el municipio se encuentran en las zonas de la Majada de Güime, Morro de la Molina, Punta Lima-Punta Montañosa y en la Playa de Los Pocillos.

### **1.2 Arqueológico aborigen**

En Tías apenas se han registrado yacimientos arqueológicos; actualmente sólo contamos con las "Casas hondas de Masdache", la referencia del hallazgo de malacofauna en una vivienda, la referencia del hallazgo de una vasija en la Montaña Tesa y la estación de grabados rupestres del Barranco del Quiquere, en la costa de Tías.

Lanzarote en el S. XVIII vive uno de los acontecimientos volcánicos más importantes de la historia reciente del planeta. Durante seis años, de forma casi continuada la isla se ve sometida a erupciones volcánicas que comienzan el 1 de septiembre de 1730, a las 21:30 h. y parecen finalizar en abril de 1736.

Con motivo de ese acontecimiento la zona central de la isla se despuebla, la gente emigra y crecen los pueblos de Los Valles, Soo y Tías. No obstante, en pocos años en el nuevo suelo se cultivan grandes extensiones de terreno ocupadas por los materiales de esta erupción (lapilli) y su población se duplica en 40 años, alcanzando sus vinos prestigio internacional.

Una parte de los terrenos que hoy pertenecen al municipio de Tías, y que lo demarcan en el límite NNW con los municipios de Tinajo, San Bartolomé y Yaiza,

---

se encuentran ubicados en la zona afectada por esas erupciones.

Este terreno sepultado por lavas y arenas, antes de las erupciones es el soporte físico de una gran actividad humana, económica, cultural, social, etc. donde se asienta gran parte de la población de la isla. Zona que, con toda probabilidad, estaba intensamente ocupada por la población aborigen y buena prueba de ello son las piezas arqueológicas que se documentan en Masdache, El Taro (dentro de nuestro municipio) así como en áreas ajenas a la jurisdicción de Tías como Uga u Ortiz.

Asimismo, la toponimia anterior a los volcanes nos da pistas sobre asentamientos aborígenes a través de la denominación de algunas aldeas: Tíngafa, Chimanfaya, Chichirigauso, Guagaro, Testeyna (éstas dos últimas dentro del territorio del municipio). De manera más explícita se hace referencia a las características viviendas de la población de Majos, como son las denominadas "casas hondas": Casa Honda de Chimanfaya, Casa Honda de Maso, de Gauso, etc.

La recuperación de los vestigios que permanecen a este fenómeno son de gran importancia de cara a conocer nuestra memoria anterior a las erupciones volcánicas.

### **1.3 Patrimonio Etnográfico**

En este apartado recogemos un conjunto de cavidades naturales y artificiales que han sido utilizadas bien como hábitat, bien como corral o cuarto de aperos. El acondicionamiento y la fabricación hace que tengamos en cuenta un bien característico del pasado.

Destacamos El Casinito de Conil y la Herrera, que forman parte de la memoria colectiva del pueblo que lo ha creado, como lugar social para facilitar el encuentro entre la población soltera y posibilitar el noviazgo. Los bailes de paridas, los velorios, el baile del candil, la fiesta de la Santa o acudir al Casinito son ocasiones creadas para echar una porfía, recitar un romance, desempolvar una leyenda o armar una adivinanza socarrona.

Detrás de cada copla, anécdota o cuento se encuentra un documento sociolingüístico que nos ayuda a conocer las claves históricas de la conducta social de la comunidad campesina que la ha creado.

Las vías de comunicación que relacionan a un núcleo con otro constituyen un elemento no sólo a recuperar físicamente sino de estudiar su trazado, sentido, criterio, etc.

### **1.4 Arquitectura doméstica**

Una parte importante de la arquitectura doméstica del término municipal de Tías se ha realizado a lo largo del tiempo. Es anónima y en ella no han intervenido técnicos especializados, sino que son el hombre y la mujer de Lanzarote, y en el caso que nos ocupa, de Tías, los que diseñan su propio hábitat hasta una época

bastante reciente.

La economía condiciona el desarrollo y la tipología de la casa: habitaciones destinadas a morada de la familia, pajeros, gañanías, troja, cuarto de aperos, sobrado, lagar, bodega, almacén, o dependencias que se crean y surgen en épocas determinadas. Intervienen en la proyección de la vivienda las condiciones climatológicas: fuertes y constantes vientos, alta insolación, carencia de agua, etc, que inciden en el desarrollo de la arquitectura doméstica y en su paisaje. Así la vivienda aparece siempre orientada al sur, de espaldas al viento, haciendo hincapié en la presencia de aljibes, caños y cogidas -"alcogidas" en nuestro habla popular- que permitan la recogida de agua.

Los edificios que se conservan son el resultado de una ocupación a lo largo de un dilatado período de tiempo. A un cuerpo se le va añadiendo otro, más otro, hasta conformar una "L", luego una "U" que paulatinamente, en algunos casos, acaba siendo "O". La casa gira en torno al patio, en cuyo centro generalmente se sitúa la aljibe y a su alrededor las puertas de las diferentes dependencias y la escalera al sobrado.

Diferentes edificios, hoy casi todos en ruinas, nos encontramos a lo largo de la geografía de Tías, testigos de unas formas de vida centradas en actividades económicas que poco o nada tienen que ver con las actuales.

### 1.5 Arquitectura eclesiástica

El edificio religioso más antiguo es la actual Iglesia de la Candelaria. El obispo Dávila y Cárdenas la cita en 1735 perteneciente, según la organización eclesiástica de ese momento, al Beneficiado de Teguisse, único en la isla hasta el siglo XVIII. Es en abril de 1.796 con el Plan Beneficial del Obispo Tavira cuando recae en Tías el título de Parroquia.

### 1.6 Arquitectura funeraria

Hasta el S. XVIII existe la costumbre de enterrar a las personas muertas en el interior de los templos. Esto se utiliza como espacio simbólico y de tránsito a la vida eterna y hasta esa fecha toda la población se enterraba en su interior. Así, en muchas ermitas e iglesias de la isla se registran enterramientos en su interior.

El Cementerio Viejo se construye en 1.799 junto a la Iglesia de la Candelaria siendo el más viejo de los conservados en la isla.

### 1.7 Arquitectura económica

Los molinos, molinas, tahonas, caleras, salinas, fuentes, aljibes, maretas, taros, taños, lagares, bodegas o las pedreras, presentes a lo largo del paisaje del municipio, son elementos arquitectónicos que ofrecen el testimonio de una forma de vida que se corresponde a una economía pasada. De éstos sólo se conservan algunas estructuras y un conocimiento parcial sobre ellas.

Su recuperación es de gran interés para nuestro municipio.

## 2. Resumen Histórico

### 2.1 Origen Etimológico del término Tías

En cuanto al origen etimológico de la palabra Tías, el historiador Agustín de la Hoz en su obra "Lanzarote", se lo atribuye a unas Matronas, sobrinas del Gobernador Civil de Canarias, Alonso Fajardo, pariente del Marqués de los Veles en el año 1493. De hecho este historiador denomina el pueblo como "Tías de Fajardo".

Sin embargo el historiador y lingüista Francisco Navarro Artilles en su trabajo "Teberite" diccionario Guanche, cita esta palabra como topónimo aborigen de una Aldea en Lanzarote y como camino en Arrecife. También lo menciona como caserío en Vallermoso (La Gomera).

El historiador Juan Bethencourt Alfonso en su obra "Historia del Pueblo Guanche" cita este término como aborigen y lo localiza como Aldea en Lanzarote, como topónimo de una caleta en Jandía (Fuerteventura) y como caserío en La Gomera.

Creemos que A. de la Hoz ignora la posibilidad aborigen y busca en su concepción hispánica la justificación del topónimo "Tías" relacionando el mismo con la importancia que a mediados del siglo XIX tienen los grandes propietarios D. Pablo Fajardo, D. José Manuel Fajardo y D. Antonio Fajardo, asentados en Tías, con el Gobernador Civil de Canarias, Alonso Fajardo. Si además tenemos en cuenta el mapa que hace el ingeniero italiano Leonardo Torriani de la Isla de Lanzarote en 1.591, observamos que Tías en esa fecha aún no aparece como núcleo de población.

Por todo ello creemos que Tías es un término aborigen mas que coincida con la palabra castellana de parentesco "tía".

### 2.2 Breve reseña histórica

Tías aparece como núcleo de población a partir de las erupciones volcánicas de 1730-36. Hasta ese momento en que aún no están configurados los espacios municipales, se pueden distinguir dos zonas: Conil, Tegoyo, Masdache y Testeyna como la zona más húmeda y fértil, y la costa, en su mayoría "malpei" que llega hasta el litoral dedicada al pastoreo.

Con las cenizas volcánicas, es decir, con el rofe esparcido por toda la costa, estos pedregales se van convirtiendo en zona fértil para cereales, tuneras, frutales y posteriormente tomates. El paisaje se transforma en grandes terrenos de cultivo rodeados de anchas paredes y paredones con sus chozas circulares al modo en que construían los antepasados. Mientras, en el interior del municipio, la zona de Conil, Tegoyo y Masdache son plantadas de parras y frutales, cultivadas en parrales hechos de piedra de forma semicircular. Con ello adquiere importancia la industria del vino.

En esta zona del interior de Tías están asentados algunos de los grandes propietarios de Lanzarote hasta mediados del siglo XIX en que Arrecife se

---

**convierte en la nueva capital de la isla, ya que estos hacendados construyen junto al puerto los almacenes para la posterior exportación. Destacar la industria de la barrilla en el XVIII en que gran parte de la superficie de cultivo del municipio se destina a la obtención de este producto. Adquiere relevancia en 1.769 el Puerto de la Tiñosa desde donde se exporta barrilla. Aún se conserva el topónimo de una playa, "Pila de la Barrilla", que era el lugar donde se quemaba el producto para sacar la sosa.**

**El 18 de julio de 1796 se crea la Parroquia de Nuestra señora de la Candelaria, independizándose de la Parroquia de San Bartolomé a la que estaba adscrita desde abril de ese mismo año. Posteriormente, el 5 de julio de 1799 se independiza de Teguisé y se crea el Ayuntamiento de Tías.**

**En torno al puerto natural de la Tiñosa a principios de este siglo, se va consolidando un pequeño núcleo de población dedicado a la pesca. Será a partir de 1965 cuando la Industria Turística da sus primeros pasos en la isla, pasando a segundo plano la agricultura y la pesca.**

**El Municipio de Tías está compuesto por siete núcleos de población como son: Tías, Puerto del Carmen, Mácher, La Asomada, Tegoyo, Conil y Masdache.**

### **3. Artesanía, Productos Típicos y Fiestas Tradicionales**

#### **3.1 Artesanía y Productos Típicos**

La artesanía en el Municipio de Tías se conserva como parte fundamental de la tradición más reservada, como el secreto de cada familia. Ni siquiera llega a constituirse como apoyo a la economía familiar y mucho menos como trabajo remunerado con dedicación exclusiva. Los cambios sociales y económicos han hecho que gran parte de la artesanía quede relegada a un simple recuerdo o a un objeto decorativo para el rincón de la casa. Con todo, aún los marineros de la Tiñosa se sientan en el chaplón de la casa para tejer las redes o remendar los chinchorros que usan para la pesca.

El campesino se construye su arado, su plantón y el zurrón donde amasar el gofio o la escoba de palma para barrer los alrededores de la casa; la pila esculpida en piedra viva para abrevadero de los animales, las mochila de lona, las rosetas, bordados y calados que con tanto arte hacen las mujeres.

Si es cierto que ya no se fabrica el togio donde se ordeñan las cabras y el cesto donde se recoge la fruta, no lo es menos que alguna gente sigue elaborando productos como el queso, porretos, fruta pasada y vino a la antigua usanza, de forma artesanal.

Por Navidad se hacen las sabrosas truchas de garbanzos, batatas y las corbatas con el sobrante de la masa; mimos, mantecados, ricos bizcochones y una gran variedad de mistelas para invitar a las visitas por estas fiestas entrañables como son las Pascuas.

Claro que ahora es raro que se hagan las morcillas, la manteca de los chicharros del tocino, o ver el reparto de la carne mientras el kilador la "estocina" (desprender el tocino), ni la leche "mecía" al final de verano, poco antes de secarse el ganado; ni las esteras de palma y tantas otras curiosidades artesanales que han sido sustituidas por otras culturas ajenas.

#### **3.2 Fiestas Patronales**

##### **San Pedro (Mácher)**

Al final de junio, en la ladera de la Montaña de Guardilama y la Montañeta, hasta la mismísima orilla del mar, el Pueblo de Mácher, se viste de gala para festejar a su patrón.

Se caracterizan estas fiestas por la sencillez de sus actos y el mantenimiento de sus tradiciones. Las verbenas y sus ventorrillos con el típico estofado o carne cabra, son citas obligadas en cada programa.

Una fiesta en la que se podrá saborear y disfrutar desde una partida al envite y bola, y el colorido de los grupos folclóricos, hasta un buen vino y la rica mistela de limón que su gente elabora con bastante sabiduría para repartirla el día del asadero de "Jareas".

### **La Magdalena**

**Data esta fiesta de mediados del siglo XIX como la tercera más importante de las celebradas en la isla.**

**Una fiesta que es un encuentro con la naturaleza, con la tierra, y con sus semejantes. Un homenaje a la parra como símbolo de la madre del vino.**

**La fiesta de la magdalena es el espacio que tienen los lugareños para comunicarse con las entrañas de la Tierra y su dimensión transcendental: el encuentro en la cima de las montañas como lo hicieron los antepasados vertiendo leche o separando los baifitos del ganado. Un encuentro en el camino, en la contemplación, en la danza y en la canción.**

**Se celebran estas fiestas durante las últimas semanas de julio en Conil y Masdache. Los bailes y las parrandas de amanecida son el recuerdo de mucha gente, mientras prueban las primeras uvas.**

### **San José Obrero (La Asomada)**

**En la primera semana de mayo, en el pago de la Asomada, aún los campos con olor a cebolla y tomateros, la gente se reúne en el Centro Sociocultural para celebrar la fiesta en honor a San José Obrero, como homenaje a los trabajadores del campo.**

**Al caer la tarde, después de la faena del campo, se celebran los campeonatos de envite y bolas, mientras se bebe una copa acompañada de una tapa de estofado. Una reunión de amigos que se encuentran cada año para romper la monotonía del trabajo diario, para cargar las pilas hasta la próxima fiesta.**

**Las verbenas de amanecida, en las inmediaciones del Centro Sociocultural, asistidas por los ventorrillos de costumbre, dan la nota característica de la popularidad de estas fiestas.**

### **Nuestra Señora del Carmen**

**En el rincón mas acogedor de Puerto del Carmen, o lo que es lo mismo, la antigua Tiñosa, tiene lugar la celebración de esta entrañable fiesta marinera. Sobre la primera semana de agosto, semana en la que tradicionalmente solían regresar los marineros de la Costa de Africa, festejan su patrona conjuntamente con sus familiares más allegados.**

**La Plaza del Varadero se llena de ventorrillos a la antigua usanza y de cachivaches de la Feria, donde grandes y chicos se divierten.**

**Los marineros del lugar, en ese deseo de tener su esperanza a mano en el lugar de los hechos, en su trabajo y en su mismo lecho sobre el mar, cada año en un gesto de gracia, respeto y ternura a la vez, salen en procesión con la imagen de**

---

**Nuestra Señora del Carmen haciendo un pequeño recorrido por el mar. Todo un rito lleno de magia, fervor y fe. El atardecer iluminado por bengalas y señales de socorro se convierte en un espectáculo entrañable y acogedor. La procesión marítima es un acontecimiento en el que participan todos los marineros engalanando sus pequeñas embarcaciones. El barco de la Virgen va escoltado por los "jolateros" que los chinijos reman hasta hacerse a la mar.**

### **San Antonio (Tías)**

**Traigo a San Antonio  
puesto de cabeza  
si no encuentro novia  
a nadie le interesa**

**A mediados del mes de junio el pueblo de Tías se prepara para festejar esta fiesta popular. Fiesta que no se entiende sin ahondar en su sentido profundo que no es otro que la creación de parejas. Ya nos dice la copla popular que durante estos días las mozas ponían la imagen de San Antonio puesto de cabeza, con la creencia de que con el mal trato a la imagen ésta se vuelve más solícita con los deseos de encontrar un novio.**

**El paseo que se habilitaba en lo que hoy es la avenida central, para que mozas y mozos entablaran conversación, esos primeros contactos a través de la palabra, mientras se degustaba un trozo de piña de coco, un crocante, o un trozo de turrón, siempre bajo la mirada atenta de la madre que no se descuida ni un momento.**

**Ese paseo que no podía ser mas allá de las paredes altas, ni más acá de la Casa Consistorial, entonces en la misma Avenida Central, era la antesala para asistir al baile o verbena, máxima aspiración a la que podían llegar los jóvenes de la época**

**Todo ello son pequeños recuerdos de una fiesta que se resiste a morir.**

**En la actualidad no faltan los torneos deportivos y los actos culturales, así como las verbenas.**

### **Nuestra Señora de la Candelaria (Tías)**

**La fiesta más antigua del Municipio de Tías es La Candelaria. Celebración que en Canarias se remonta a algunos años posteriores a la conquista, cuando la gente, buscando las partes más altas del pueblo, como lo hacían los prehispánicos con los baifos, o derramando leche para pedir la lluvia, construyen el templo dedicado a Nuestra Señora de la Candelaria, que como candela alumbrara y guiara a los lugareños.**

**Cuenta la leyenda popular que cuando se fue a construir el templo en el camino de los Fajardos -según Agustín de la Hoz por el año 1.624- los albañiles colocaban la imagen, para que ésta velara por las obras, y cuando regresaban por la mañana, encontraban las paredes derrumbadas y la imagen de la Candelaria en un llano de la parte alta del pueblo. El cura de la época y los feligreses más**

cercanos interpretan que la Virgen quería su templo en este lugar, para tener el pueblo a sus pies. Y ahí, en lo más alto del pueblo permanece erguido el templo desde el siglo XVIII.

En la actualidad, cada año la víspera de la fiesta principal se hace un pasacalle con los chinijos que llegan hasta la plaza de la Iglesia donde se sirve vino de la tierra, roscas, carne, gofio y queso. Todo ello animado por la verbena de amanecida.

El día 2 de febrero, a las 12:00h. se celebra la solemne Función religiosa con la procesión acompañada por la Banda Municipal. Bailarán ante la imagen distintas agrupaciones folclóricas que le dan colorido y vida con sus bailes y canciones tradicionales.

Siguiendo la tradición más importante de nuestro pueblo, herencia de nuestro pasado aborígen, la Lucha Canaria es el plato fuerte de cada programa. Tradición que lleva a que el pueblo de Tías desafiara a toda la isla en sus agarradas en aquellas famosas luchas corridas. Hoy se conserva el "Torneo de la Candelaria", donde tres de los equipos más relevantes de las islas se dan cita en el Terrero Ulpiano Rodríguez Pérez en recuerdo del legado más importante de nuestro deporte.

### 3.3 Otras Fiestas Tradicionales

#### 3.3.1 Novenas de Mayo

Prácticamente todo el mes de mayo estaba dedicado a la Virgen. La Iglesia de la Candelaria se convertía en un jardín lleno de flores y velas. Toda la Parroquia con sus distintos pagos acudían cada noche a la Iglesia para celebrar la novena, la gente joven acudía para acompañar a las mozas por los caminos y veredas a la sombra de un farol y bajo la mirada atenta de las viejitas que no quitaban ojo al mocerío.

La novena era preparada por cada pago en la rivalidad de ser la mejor. Cuantas mas flores y velas tenía el altar, más bonita era la novena. Luego los versos: romances escritos para alabar a la Virgen que los chinijos se aprendían de memoria para recitarlos de la mejor manera para engrandecer la alabanza. Versos que la gente escribía cada año, con el celo de que nadie los conociera y así sorprender en la Iglesia con el recitado alegre o con el guineo que caracterizaba a cada pago. Nos comentaba la gente que la encargada de escribir los versos de Mayo era una señora de Masdache que se llamaba María, y que mucha gente tenían libretas llenas de estos romances. Pero aún no hemos podido rescatarlos.

Según nos comenta Justo Barreto, en Mayo se hacían unos altares inmensos con muchas flores y velas que apenas dejaban paso a la sacristía, y que el cura D. Fortunato Pereira Camacho, en 1.874 tiró una vela con la casulla y se quemó el templo. El 4 de junio del mismo año, el Periódico Católico y de Noticias "La Tregna" recogía la noticia diciendo:" Recomendamos a todos los habitantes de estas islas y muy especial a los de esta ciudad, la suscripción que se halla abierta en cada una de las Parroquias de la Diócesis, para atender con sus productos a la reparación de la Iglesia de Tías (Lanzarote) con sus imágenes y ornamentos, fue

---

devorada por las llamas, siendo el único templo que tenían aquellos piadosos vecinos"

### 3.3.2 Día de la Cruz

Cada 3 de mayo, muy de temprano, en las portada de las viviendas se colocaba una pequeña cruz enramada con las mejores flores del mes. Alrededor de la misma se van colocando las flores sujetas con un hilo fino hasta cubrir bien toda la madera. El trabajo es tan perfecto que da la impresión de que la cruz es sólo de flores.

A media mañana la gente se dirigía de excursión al pico de la Montaña Blanca en cuya cima se enrama la cruz que permanece en el lugar hace muchos años: se hace un rato de oración y luego se comparte el tentempié que cada cual lleva.

En la cultura aborígen, el espacio mágico-religioso lo constituyen siempre las partes más altas. Sus ritos y enterramientos los llevan a cabo en estos lugares mas altos, quizás por su cercanía al sol. Posiblemente el día de la cruz sea una mezcla de cultura aborígen y cristiana unidas para resaltar la cruz como símbolo de libertad o como aprovechamiento para pedir clemencia a los dioses.

### 3.3.3 Alfombras de Sal

Hay tres jueves en el año  
que brillan más que el sol  
Corpus Cristi, Jueves Santo  
y el día de la Ascensión.

No sabemos cuando comenzaron las celebraciones del Corpus Cristi con la elaboración de alfombras de sal en la Parroquia siendo lo más probable que fuera desde principios de siglo y con la creación de la ermita de San Antonio. La Carretera de Tías ese día se adornaba de colores, sal y polvos para recibir el Cuerpo de Cristo.

Cada uno de los pagos confeccionaba su alfombra, que partía desde la Ermita de San Antonio hasta la Sociedad. Desde madrugada la carretera se convertía en un hervidero de personas con palas, cestas y carretillas para hacer las mezclas de los colores con la sal. La belleza del color combinados con las líneas y formas de los diseños, forman un conjunto artístico que la creación y la imaginación del hombre ponen al servicio de un rito cultural cristiano, como manifiesto de ofrecer lo mejor, lo más bonito, lo más importante para alabar y ensalzar a Cristo.

En 1969 se terminaron las Alfombras de Sal por un enfrentamiento entre el cura y el Alcalde de Tías. El Alcalde obligó al cura recién llegado a la Parroquia a retirar la sal de la carretera.

En 1983 hay un intento de recuperar la tradición de la confección de las alfombras de sal por parte de la Comisión de Fiestas de San Antonio en colaboración con el Ayuntamiento, pero ajeno a la Parroquia y así se elaboraron

durante algunos años de forma no continuada. Sería en 1996, con motivo de la celebración del Bicentenario de la Parroquia, cuando la comisión COBICAN 96, creada para tal efecto, logra unir en un solo proyecto a la Parroquia y Ayuntamiento, implicando a distintas asociaciones en la participación para la confección de las Alfombras de Sal con la Celebración del "corpus Cristi" y su procesión.

#### **3.3.4 La Santa**

La fiesta de la Santa es de las últimas que se ha rescatado. Se celebra desde el día 12 al 24 de diciembre consistente en la ejecución de una serie de juegos de destreza en el que aquél que se equivoca paga prenda, teniendo que realizar una pena para poderla recuperar.

Es en la recuperación de las prendas donde más claramente se entabla una dialéctica que es el termómetro que marca la relación con la otra persona.

Ni qué decir tiene que el objetivo fundamental de esta fiesta es la creación de parejas, pero de una forma creativa, lúdica y dinámica de relacionarse. Una combinación perfecta entre el amor, la amistad y la poesía hecha romance. Se puede decir que esta fiesta es un canto al amor a través de una dialéctica teatral que tiene como único fin el crear parejas.

La Palabra, el cuerpo, los gestos y las reacciones que fluyen en el juego son lo que marcan las cercanías y las distancias que se van produciendo en el proceso de las relaciones. El piropo, el insulto, el cantar, el baile y el mismo juego son aquí el vehículo de la comunicación. Tacto y contacto, palabra y cuerpo se mezclan para engendrar los sentimientos

Teatro, poesía y canción se funden en un juego de amistad donde se pone de relieve la habilidad, el ingenio, la fantasía, la creatividad, etc.

Se puede decir que la fiesta de la Santa es un ritual de apareamiento de los jóvenes, en un lenguaje sutil propio de la adolescencia; de ahí que la misma fiesta articule unas reglas de funcionamiento que cuidan esta dulzura.

#### **3.3.5 Carnavales**

Una vez finaliza el Carnaval en Arrecife, comienza en Puerto del Carmen. Carrozas, murgas y comparsas se desplazan a la Avenida de las Playas de Puerto del Carmen con todo su colorido y vistosidad. El carnaval en Puerto del Carmen adquiere luminosidad, espacio y volumen. El coso se hace ameno, ligero y lúdico. La máscara se desenvuelve con soltura y conecta con los expectantes que permanecen en las aceras, terrazas y balcones, con la mirada fija y la sonrisa en la boca que el mismo coso arranca a cada persona. Todo un espectáculo único en su estreno mundial.

Las murgas con sus críticas hacen burla en claves de humor para denunciar de forma amena las torpezas de nuestros responsables políticos.

Las comparsas le dan ritmo y salsa a la fiesta. Ritmos marcados que hipnotizan a cuantos se acercan con oído atento a escuchar los pitos y tambores

que inundan el aire con su sonido.

La avenida se convierte en un barranco abarrotado de gente, que se apiñan con todo el júbilo, máscaras y paisanos que no resisten la tentación de estas fiestas carnales.

Las verbenas de disfraces en la Plaza del Varadero, y el baile de máscaras, como broche de la noche y escenario del sentido último del carnaval, el contacto carnal. Bailar, bailar hasta embelesar y caer ralito ante la musa de los sueños, bailar, bailar hasta que el cuerpo agotado se rinda y se funda con otros cuerpos en un juego de ensueños buscando un huerto o un jardín donde dormir, ¿dormir dije?, ¿quién puede resistir esta tentación?.

### **3.4 Agrupaciones: El Rancho y Rondallas**

#### **3.4.1 El Rancho**

Si bien es posible que el Rancho de Tías tenga su origen en los Ranchos de Ánimas, se diferencia de éste por su dulzura musical, su música alegre y celestial, festiva, invernal y delicada. Se trata de una imitación a los primeros pastores anunciando el nacimiento del Mesías: anuncia por los caminos del pueblo que ha nacido el niño de Dios. Sus canciones son relatos que a veces siguen casi al pie de la letra el Nuevo Testamento, reflejando algunos de ellos los moralismos y costumbres de la época.

Cuentan nuestros mayores que antiguamente se organizaban unos siete ranchos, y que sólo uno, a través de un sorteo, entraba a la iglesia, mientras que el resto esperaba fuera para entablar los "piques". Se daban grandes luchas entre ellos considerando de poca importancia aquellos a los que no se entendiera claramente la letra de sus canciones, lo que obedecía al temor de que las letras desaparecieran al no poder ser transmitidas de otra manera ya que no estaban escritas.

Su presencia en la iglesia estuvo prohibida por el Obispo Pildain desde el año 1947 hasta los años sesenta. En esta época sólo entraba a la Iglesia para acompañar la misa un miembro del Rancho con una bandurria.

Desde el mes de septiembre se reunían los rancheros para hacer sus ensayos, arenar las espadas, poner de remojo el pito y a punto las voces y resto de instrumentos que han de comunicar la dulzura y alegría que se pretende transmitir en la pascua. Para lograrlo, el pito de agua tiene la misión de imitar los pajaritos alegres en su época invernal, el pandero con sus esquilas de bronce y con los cascabeles debe poner la delicadeza ambiental de fondo. Las espadas, con un sonido un poco más fuerte y fino, la presencia de las campanas celestiales que dan el regocijo musical a la pascua. El tambor es lenguaje más antiguo. Los instrumentos de cuerda aportan acordes de acompañamiento; laúdes y bandurrias resaltan las voces del canto que marcan el ritmo ancestral de las piezas.

Actualmente las piezas que se conservan son: Santo Domingo, Lo Divino, El Corrido y la Contradanza. Han desaparecido la danza, la pascua y la Endecha, y también los piques.

**El Rancho era, y sigue siendo, esencia de la Navidad. Sin su presencia la Navidad canaria, y en nuestro caso la de Tías, se queda hueca y vacía. Sus miembros no se limitaron sólo a intervenir en todas las misas de esas fechas: misas de luz, misa del Gallo, día de los Santos Inocentes, fin de año y Reyes, sino que implicaban a los vecinos en su música con las visitas a las casas y su presencia en la calle. Terminaba el Rancho sus actuaciones el día de la Candelaria cantándole a la Virgen:**

**"La Candelaria nos guía  
de aquí pa la otra vía.  
La Candelaria y el niño  
nos guían por buen camino"**

### **3.4.2 Rondallas**

**Las primeras agrupaciones folclóricas de Tías inician su andadura hacia los años sesenta, aunque anteriormente a esos años se tiene conocimiento de la existencia de una agrupación: "Candelaria", a través de un programa de fiestas del año 1957, lo que quiere decir que ya existían bailes folclóricos como parte de nuestra cultura. Se sabe de personas que enseñaban a bailar como fueron: Juanica Hernández Valiente, Vicenta Cabrera y Vicente Reyes.**

**Nacen las rondallas de las parrandas y como exhibición de nuestra cultura al turismo. En 1964 se crea la primera de ellas que permanecerá vigente hasta 1969, aunque sus actas concluyan en 1967. Es el primer presidente de la Agrupación, Lorenzo Alvarez Fontes. Paralelamente se crea una agrupación infantil.**

**En 1973 se crea la primera comparsa y de ahí nacerá en el año 74 la Agrupación Folclórica Juvenil llamada San Antonio. Hacia 1975 aproximadamente se creó la Agrupación Folclórica Gaida.**

**En el año 1981 han desaparecido Gaida y San Antonio, hay un intento fallido de reconstituir otra agrupación.**

**Las primeras ropas se harían hacia 1965 con ayuda del Cabildo, ensayan algunos días a la semana, en sus inicios, al calor de una lámpara de gas. Según el Libro de Actas de este colectivo, actúan en varias ocasiones con motivo de diferentes fiestas municipales; en Tías, Arrecife... En 1967 lo harán ante la llegada del barco "Akròpolis".**

**En la década de los noventa en Tías resurgen agrupaciones existiendo actualmente: "Agrupación Musical El Pavón", "Agrupación Cultural Folclórica San Antonio de Tías" y "Grupo Musical de Folclore Guagaro".**

---

## 4. Flora y Fauna

### 4.1. Introducción a su geomorfología y clima

El municipio de Tías, con una superficie de 64,61 km<sup>2</sup> y un perímetro de 32,719 kms, se enclava en la vertiente meridional del centro de la isla, en unos suelos que abarcan todas las series volcánicas definidas para Lanzarote.

Por orden cronológico de mayor a menor antigüedad, los suelos y estructuras geomorfológicas más viejos, la serie miocénica I con una edad de unos 6-7 m.d.a. (millones de años), se corresponden con la zona del Morro de la Molina, mientras que la serie II (1,5-0,7 m.d.a.), ya en pleno cuaternario, es visible puntualmente en los límites sur y suroccidentales de Tías ( Los Pocillos y alrededores de Puerto Calero). La casi práctica ausencia de pedregosidad en estos terrenos es un elemento definitorio para distinguirlos a simple vista del resto.

Pero, sin lugar a dudas, los suelos más abundantes en este municipio son los originados en la serie III (< 0,7 m.d.a.) a partir de la alineación de conos volcánicos que va desde Montaña Blanca hasta Caldera Gaida. La potencia de sus emisiones queda demostrada por la altura media de estos edificios (500 metros sobre el nivel del mar) y la longitud y amplitud de sus coladas que, discurriendo hacia el sur en varios frentes, alcanzaron la línea costera en la Tiñosa.

El último fenómeno volcánico se adscribe a la serie IV (fase subreciente e histórica) y se corresponde con la erupción de Timanfaya en 1730, dónde si bien los centros emisores estaban ubicados en NW de Tías, sus materiales penetraron en su interior, bien a través de las coladas lávicas que originaron paisajes como el Volcán de Masdache con lavas tipo *pahoe-hoe* y Los Milochos con lavas *aa*, bien mediante las cenizas volcánicas de diferente granulometría (rofe y arena) como material aéreo que recubrieron de negro buena parte de estos predios. De la adaptación del hombre a este nuevo medio se configuró un peculiar ecosistema agrícola, la Geria, que le ha hecho ser merecedor de su declaración como espacio protegido.

Climatológicamente, en su interior se distinguen dos áreas bien diferenciadas, en primer lugar la alineación volcánica Montaña Blanca-Gaida como zona de medianía en el extremo septentrional del municipio, y caracterizada por una altura media de 500 metros, precipitaciones superiores a los 200 mm./año (tras Famara la región insular más lluviosa), alta humedad ambiental y fuerte contraste térmico diurno, con valores que pueden superar los 20 °C. A apenas 5 Kms. de distancia hacia el sur nos encontramos con una línea costera con precipitaciones muy por debajo de los 100 mm./año, escasa humedad, fuerte insolación y poco contraste térmico por el efecto suavizador del mar.

Esta notable diferencia entre dos lugares tan próximos es palpable visualmente por los diferentes usos del suelo, con una zona alta muy apta para la agricultura, especialmente frutales como la viña, y una zona baja de eriales dedicada en su momento al pastoreo y cultivos de secano estricto, ahora concentrada en la ocupación por infraestructuras turísticas.

### 4.2 La Flora y Fauna: Los Hábitats, las comunidades y las especies.

La yuxtaposición y solapamiento de los factores geomorfológicos y

climatológicos con los antrópicos, en forma de los usos del suelo, nos da como resultado la existencia de los hábitats, entendiéndolo por tales a aquellos espacios físicos de características diferenciadas que permiten albergar a unas comunidades o biocenosis vegetales y animales formadas por especies.

Si bien la riqueza y diversidad del patrimonio natural es inferior a otros enclaves como Famara, su fauna y flora alcanza las cotas suficientes para definirlo como notable. Así también lo confirmaron eminentes naturalistas y científicos extranjeros que ya desde el siglo pasado visitaron el municipio, tal es el caso de Sabin Berthelot, Carl Bolle y E. G. B. Meade-Waldo, y continuaron con Polatzek y Bannerman en la presente centuria, llegando este último a desembarcar, en 1913, en el Puerto de la Tiñosa para iniciar su periplo por todo Lanzarote.

En el reino vegetal se ha constatado la existencia de unas 250 especies de plantas fanerógamas, de las que al menos 70 de ellas presentan un cierto grado de endemidad. Por comunidades se distinguen las siguientes:

**Comunidad rupícola:** Se trata de una comunidad azonal (que no depende esencialmente de la altura) que se instala en los acantilados marinos (caso de *Pulicaria canariensis*) y, sobre todo, en las escasas grietas y oquedades con cierto grado de humedad (caso de los helechos y los endemismos insulares *Aichryson tortuosum*, *Sedum lancerottense* y *Thymus origanoides*) existentes en lo alto de los conos volcánicos y coladas lávicas de Timanfaya.

**Comunidad de crasuláceas:** Grupo de plantas de pequeño porte que ocupan buenas extensiones de las zonas soleadas del vulcanismo histórico (la Geria y Masdache), caso de los verodes (*Aeonium balsamiferum* y *A. lancerottense*) y el sombrerito (*Umbilicus horizontalis*).

**Comunidad termófila:** Con carácter muy puntual y ejemplares escasos, existen algunos representantes de la vegetación más húmeda de la isla y teóricamente restringidos a la zona norte de la isla; este sería el caso de los endemismos de la yesquera amarilla (*Helichrysum gossypium*) y la salvia salvaje (*Sideritis pumila*), que junto a la esparraguera (*Asparagus nesiotis*) se confinan a los lugares más altos e inaccesibles.

**Comunidad xerofítica:** La comunidad botánica más abundante y de mayor superficie, se extiende desde los caseríos de Conil y la Asomada hacia el sur, hasta llegar a la misma línea costera. La facies original de esta comunidad la constituye un estrato arbustivo dominado por veroles (*Kleinia neriifolia*), tabaibas (*Euphorbia sp.*) y tojíos (*Naplius intermedius*) que ha sido sustituida casi en su totalidad por una facies degradativa (debido a los intensos usos del suelo) dominada por la aulaga (*Launaea arborescens*). Sin embargo, aún es posible hallar al rarísimo endemismo insular de cardo blanco (*Volutaria bollei*) en las cercanías de la Tiñosa.

**Comunidad costera:** Comunidad botánica prácticamente desaparecida por la ocupación del litoral, en cuyos jables vivían taxones como el balancón (*Traganum moquinii*) y la lechuga de mar (*Astydamia latifolia*) que constituían la vegetación halófila (resistencia a la sal) y samófila (preferencia por el jable) del lugar.

En el ámbito de la fauna vertebrada, y dejando de lado las especies introducidas por el hombre, destaca la presencia del erizo moruno (*Erinaceus algirus*) y la rara musaraña canaria (*Crocidura canariensis*) en los mamíferos, y el lagarto (*Gallotia atlantica*) y perenquén (*Tarentola angustimentalis*) en los reptiles. Empero, el grupo más numeroso e importante es el de las aves, con 25 especies nidificantes y alrededor de 24 migradoras (invernantes o de paso); en el apartado de reproductoras destaca la comunidad estepárica con escasos representantes de la hubara canaria (*Chlamydotis undulata*) y bastantes más de alcaraván (*Burhinus oedicnemus*), la comunidad de rapaces y afines con especies abundantes como el alcaudón real (*Lanius excubitor*), el cuervo (*Corvus corax*), la lechuza (*Tyto alba*) y el cernícalo (*Falco tinnunculus*), la comunidad xérica con el frecuente caminero (*Anthus berthelotii*) y la invisible curruca tomillera (*Sylvia conspicillata*) y la comunidad de cultivos representada por el arrullo de la tórtola (*Streptopelia turtur*), el canto del linacero o pardillo (*Carduelis cannabina*) y la vistosidad de la perdiz moruna (*Alectoris barbara*).

Una vez vistas las especies y las comunidades de vegetación y fauna, en el municipio de Tías se pueden catalogar los siguientes hábitats:

**Hábitat de vulcanismo histórico:** Restringido al extremo norte del municipio, abarca todos los suelos bajo la influencia del vulcanismo de Timanfaya, desde la zona de la Geria con sus cultivos de vid hasta los malpaíses de Masdache. En la superficie de las coladas de este lugar se detecta la totalidad de la vegetación crasulácea (verodes), mientras que sus numerosas grietas sirven de refugio para representantes de la comunidad rupícola, con varias especies de helechos como la tostonera (*Adiantum reniforme*), el pie de gallo (*Asplenium onopteris*), la batatilla (*Davallia canariensis*) y el culantrillo (*Cheilanthes sp.*), y la yesquera amarilla. A nivel faunístico destaca la presencia de la tórtola, el pardillo (comunidad de cultivos), el cernícalo y la lechuza (comunidad de rapaces).

**Hábitat de conos volcánicos:** Ubicado al sur del anterior hábitat, tiene las mejores condiciones pluviométricas y comparte con el todas las comunidades animales, mientras que en la flora sustituye la comunidad de crasuláceas por la exclusividad en la representación de la vegetación termófila. Los pueblos de La Asomada y Conil se emplazan en dicha área.

**Hábitat de zonas xéricas:** Continuando hacia el sur nos encontramos con un paisaje con condiciones ecológicas más extremas (escasas precipitaciones, alta insolación) y fuertemente antropizado y fragmentado por cultivos abandonados y por edificaciones que, partiendo de los pagos de Mácher y Tías, transitan rumbo sur hasta la Tiñosa.

Aquí nos encontramos con los mejores efectivos de las dos especies de reptiles y la única colonia conocida de la musaraña canaria, así como con los representantes estepáricos (alcaraván y hubara canaria) y xéricos (caminero y curruca tomillera), a los que se une la perdiz moruna y el alcaudón.

Florísticamente es una zona empobrecida en la que destaca la milagrosa presencia del cardo blanco (*Volutaria bollei*), inmerso en la dominancia de la aulaga como representante de la comunidad xérica.

---

**Hábitat costero: Línea intermareal dominada por playas en su lado oriental y por acantilados medios en la vertiente occidental. La fuerte ocupación humana se ha traducido en la destrucción de los únicos restos de vegetación natural; tan solo ejemplares aislados de *T. moquinii* en la Playa de Los Pocillos y *Pulicaria canariensis* en Barranco del Quíquere. En cuanto a la fauna resaltar la presencia todavía de dos pequeñas colonias de pardela cenicienta (*Calonectris diomedea*) y la posibilidad de ver en los meses de Septiembre y Marzo, coincidiendo con el trasiego migratorio entre los continentes europeo y africano, de varias especies de aves limícolas de paso.**

## 5. Publicaciones sobre el municipio

- ACOSTA RODRÍGUEZ, Ezequiel: *Entre la agricultura y el turismo*. Excmo. Ayuntamiento de Tías, 1994.
- ACOSTA RODRÍGUEZ, Ezequiel: *Tías, un municipio en creciente auge demográfico*. IV Jornadas de estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura. Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote. Arrecife, 1995.
- GARCÍA DÉNIZ, Manuel: *Lanzarote en el terrero*. Gardeybus, 1995.
- GALANTE GÓMEZ, Francisco y ESCUELA A.A.O.O. PANCHO LASSO: *Lanzarote, arquitectura religiosa*. Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, 1991.
- DE LA HOZ, Agustín: *Lanzarote*. Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, 1994.
- MILLARES CANTERO, Agustín, GÓMEZ SIGLER, Ana y GARCÍA QUINTANA, Hilario: *La Antigua y Tías, una tipificación de dos burguesías agrarias a mediados del siglo XIX*. I Jornadas de Historia sobre Lanzarote y Fuerteventura. Tomo I, págs. 217-294. Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, 1987.
- QUINTANA, Pedro César: *EL asesinato de Fajardo*. Excmo. Ayuntamiento de Tías, 1996.
- VARIOS AUTORES: *El Fondeadero*. Excmo. Ayuntamiento de Tías, 1990.

### Importantes REFERENCIAS A TÍAS, encontramos entre otros, en:

- ANÓNIMO: "*Compendio brebe y fasmosso, histórico y político, en que se contiene la cituación, población división, gobierno, produziones, fábricas y comercio que tiene la Ysla de Lanzarote en el año de 1776*". Excmo. Ayuntamiento de Teguiise, 1991.
- BERMÚDEZ, Felipe: *Fiesta canaria, una interpretación teológica*. Publicaciones Centro Teológico de Las Palmas, 1991.
- BETANCORT BETANCORT, A. R. y GONZÁLES MORALES, A.: *Evolución reciente y estado actual de las estructuras agrarias de la isla de Lanzarote*. II Jornadas de historia de Lanzarote y Fuerteventura. Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote. 1990.
- BETHENCOURT ALFONSO, Juan: *Historia del pueblo guanche*. Tomo I, pág. 364-373. Edit. Francisco Lemus. La Laguna, 1991.
- BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio: *La Asonada de la "Pobrera". Reflexiones*. IV Jornadas de estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura. Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote. 1995.

- 
- CARRACEDO, J.C. y RODRÍGUEZ BADIOLA, E.: *Evolución geológica y magmática de la isla de Lanzarote (Islas Canarias)* en *Revista Académica Canaria de las Ciencias*, vol. 5 (núm. 4), 1993.
  - CONCEPCIÓN GARCÍA, Domingo: *Atlas ornitológico de las aves nidificantes de Lanzarote e Islotes*, Inédito, 1991.
  - CONCEPCIÓN, José Luis: *Diccionario Enciclopédico de Canarias pueblo a pueblo*. Edit. José Luis Concepción y A.C.I.C. Tenerife, 1992.
  - HERNÁNDEZ PACHECO, Eduardo: *Grandes erupciones volcánicas del S. XVIII y 1824 en Lanzarote*. Museo Canario, Las Palmas, 1960.
  - HERNÁNDEZ RIVERO, Antonio: *Documentos inéditos de la historia de Lanzarote*. Excmo. Ayuntamiento de Teguiise, 1991.
  - KUNKEL, G.: *Endemismos canarios. Inventario de las plantas vasculares endémicas en la provincia de Las Palmas*. ICONA, Madrid, 1977.
  - MARTÍN HORMIGA, Félix: *El rabo del ciclón*. Cofradía de pescadores San Ginés, Arrecife, 1992.
  - NAVARRO ARTILES, Francisco: *Teberite. Diccionario de la lengua aborígen canaria*. Edirca, Las Palmas, 1981.
  - NOREÑA SALTO, M. Teresa: *Canarias: política y sociedad durante la Restauración*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de G. C., 1977.
  - PERDOMO APARICIO, M. A.: *El modelo de desarrollo turístico en la isla de Lanzarote: ¿hacia una estética del turismo?*. I Jornadas de historia de Lanzarote y Fuerteventura. Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, 1987.
  - PÉREZ SAAVEDRA, Francisco: *Lanzarote, isla de lava y espuma*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz, 1995.
  - VARIOS AUTORES: *Nuestras Islas*. Caja Insular de Ahorros, Las Palmas, 1982.
  - VIERA, Isaac: *Costumbres canarias*. Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, A.S.C. Elguinaguaria, 1994.
  - VERNEAU, R.: *Cinco años de estancia en las Islas Canarias*. J.A.D.L., La Orotava, 1981.